REVISTA

del centro de arquitectos constructores de obras y anexos



NÚMERO ESPECIAL DEDICADO A LA

PEQUEÑA VIVIENDA

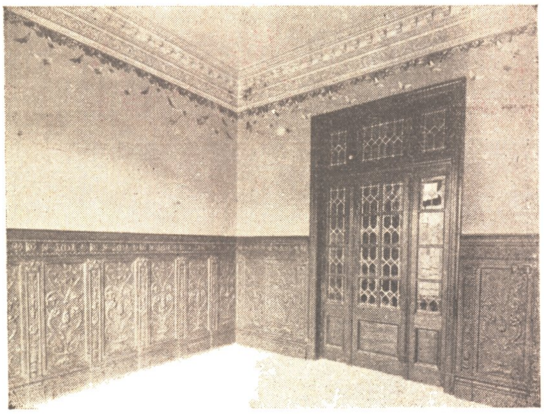
Año IX • Buenos Aires, Enero de 1936 • Núm. 1

FABRICA ARGENTINA DE REVESTIMIENTOS DECORATIVOS

REGIVM

Fábrica y Exposición: 1955 AGUERO 1955 - **U. T. 44 Juncal 3170**

BUENOS AIRES



Estilo Gótico

Esta es una de las muchísimas residencias modernas que se han decorado con FRISOS REGIVM.

RUIZ Y Cía.

Aceptamos agentes para el interior

•

Un modelo para cada ambiente y un precio para todos los bolsillos.

•

¡AHORA MISMO envíenos el cupón adjunto!

Sres. RUIZ y Co. - Agüero 1955 - Bs. Aires
Sírvanse remitirme GRATIS y sin compromiso alguno catálogo de revestimientos REGIVM.
Nombre..
Calle...
Nº .... Ciudad...............................
F. C...

•

Un testimonio más a favor del hidrófugo "CERESITA"

Es el que han arrojado recientemente los Laboratorios de las

Obras Sanitarias de la Nación

Bajo expediente No. 153755 DT 1933, designa al producto "CERESITA", como el más eficaz para la impermeabilización de trabajos difíciles.

Es así que "CERESITA" se fabrica y se vende con las más valiosas aprobaciones en:

BUENOS AIRES,
MONTEVIDEO,
SANTIAGO,
RIO y demás
Capitales del mundo.

AZOPARDO 920 Bs. AIRES

U. T. 33 Avda. 5303



Año IX ◆ **Buenos Aires, Enero de 1936** ◆ *Núm. 104*

REVISTA C.A.C.Y.A

Organo oficial del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

DIRECCIÓN:
MIGUEL SIQUIER, hijo
PEDRO R. CREMONA
A. G. BOTTONELLI

ADMINISTRADOR
LUIS A. ROMERO

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 44
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 104

LA REVISTA C. A. C. Y. A.
desea a los señores socios de la Institución, anunciantes, suscriptores y lectores en general, un feliz y próspero Año Nuevo

Oficinas: CANGALLO 511 - U. T. 33 Avenida 8864

Resultado de nuestro Concurso de proyectos para Pequeñas Viviendas

FALLO DEL JURADO

En la ciudad de Buenos Aires, a los nueve días del mes de Diciembre de 1935, reunióse en el local social del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos el Jurado calificador de los trabajos presentados al concurso de proyectos de pequeñas viviendas convocado por la Revista C.A.C.Y.A., de acuerdo a las bases dadas a conocer en la edición del mes de Noviembre ppdo. — número 102, — resolviendo, previo un detenido estudio de los valores intrínsecos y relativos de aquéllos, discernir como sigue los premios establecidos:

Categoría A. — Dada la equivalencia de méritos existente entre los proyectos señalados con los lemas «La Choza» y «Hogar», de que son autores los señores Arq. Orestes C. Luisi y Raúl B. Gonzálezz, divídese entre ambos el premio de cien pesos fijado para esta categoría, adjudicándose a cada uno de los premiados un diploma de honor.

Categoría B. — Al trabajo marcado con el lema «Anú», original de los señores Demattei y Barbieri.

Categoría C. — Al señor Raúl B. González por su proyecto de casa mínima que lleva por lema «Mon Rêve».

De acuerdo a lo previsto en la cláusula 5ª del concurso, el Jurado, considerando que entre los trabajos presentados existen varios acreedores a recompensa, resuelve, así mismo, conceder mención honorífica y diplomas de estímulo, en las respectivas categorías, a los proyectos cuyos lemas y autores se detallan a continuación:

Mención Honorífica en la Categoría A

«San Juan», por Carlos Angel Costa; «La Casa Ideal», por Rafael Cortés; «E.

A.», por Demattei y Barbieri; «Belgrano», por Francisco Piantanida (hijo); y «A.A.», por Alejandro Albónico.

Diplomas de estímulo en la misma categoría

«María», por Ricardo D. Serafini; «Camaco», por Carlos M. Corvo; «Z.5.», por Miguel A. Amoroto; «San Juan», por Carlos Angel Costa; «A.B.C.», por Oscar Signorelli; «Mi Hogar», por Luis Zuchetti; «Sin lema», por Carlos Catuogno; «De Dom», por Federico Faure; «O.K.», por Celso E. Silvestrini; «El Hogar Cómodo», por Jorge Pablo Colombo.

Mención Honorífica en la Categoría B

«Jem», por José Emilio Negro; «Palmira», por Ricardo D. Serafini; «La Choza I», por Orestes C. Luisi; «Atahualpa», por Santiago A. L. Bringeri; «A.B.C.», por Oscar Signorelli; «Fin», por Carlos M. Corvo; «Muiderslot», por Federico Faure.

Mención Honorífica en la Categoría C

«Enlil» e «Istar», por Demattei y Barbieri; «O.K.», por Celso E. Silvestrini; «La Choza II», por Orestes C. Luisi; «Ma Jolie Maison», por Miguel S. de Filippo; «A. A.», por Alejandro Albónico.

Diplomas de estímulo en la misma categoría

«San Juan», por Carlos Angel Costa; «La Otilia», por Luis María Montes de Oca; «Belgrano», por Francisco Piantanida (hijo); «A.B.C.», por Oscar Signorelli; «El Hogar Cómodo», por Jorge Pablo Colombo.

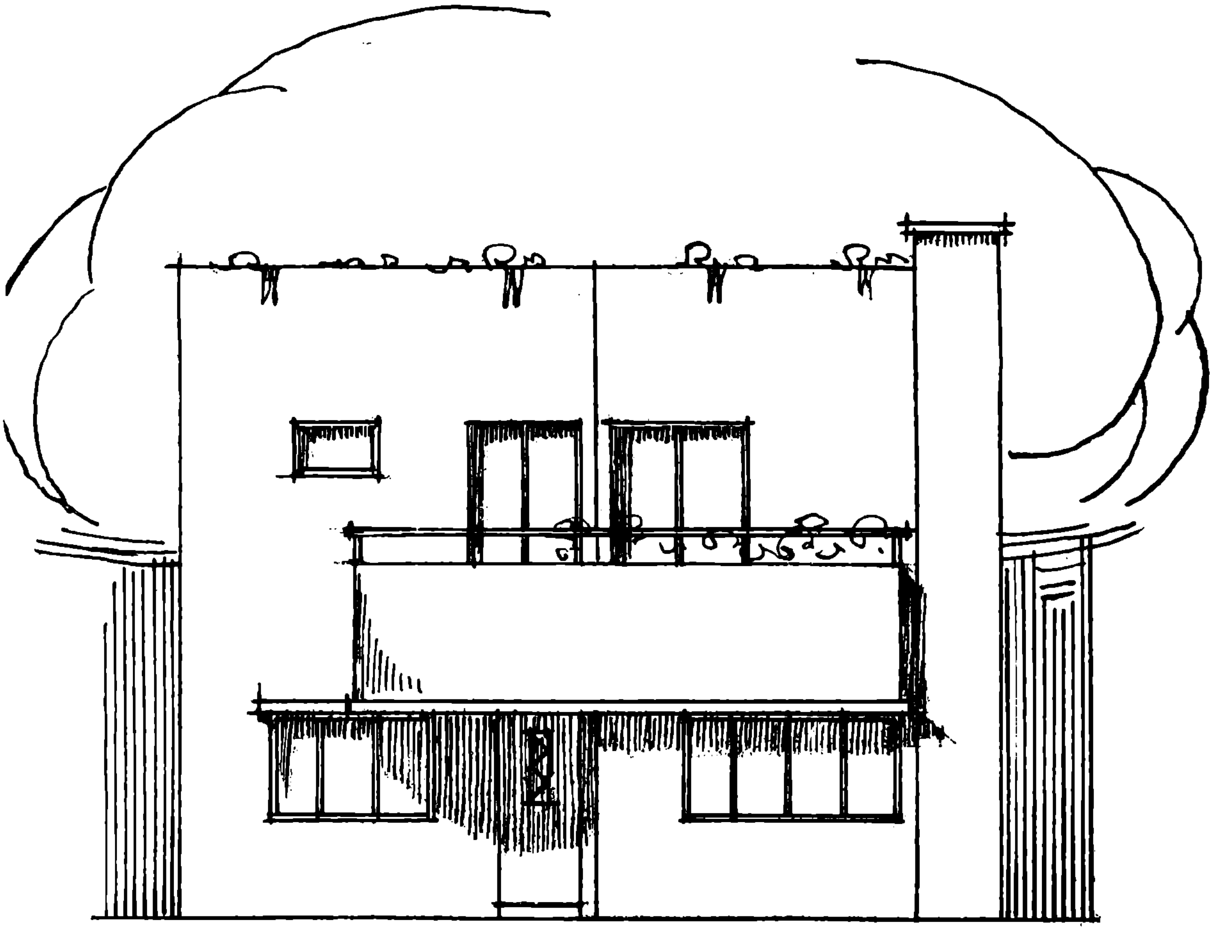
En testimonio de lo cual, se suscribe la presente acta, en Buenos Aires, fecha «ut supra».

Esteban F. Sanguinetti, Presidente del C. A. C. Y. A. — *Pedro R. Cremona,* Presidente de la Sub-Comisión de Arquitectos. — *Alfonso J. Bottonelli,* Presidente de la Sub-Comisión de Constructores. — *Miguel Siquier, (hijo),* por la Redacción del órgano oficial.

Los autores premiados, residentes en esta Capital, pueden pasar por nuestras oficinas — CANGALLO 511 — *a retirar los respectivos premios, hasta el 20 de Enero en curso.*

A los residentes en el interior de la República se les enviarán oportunamente, por vía postal, libres de todo gasto.

CASA HABITACION



Para matrimonio de ciertos recursos, con dos hijos

•

Primer Premio

Y

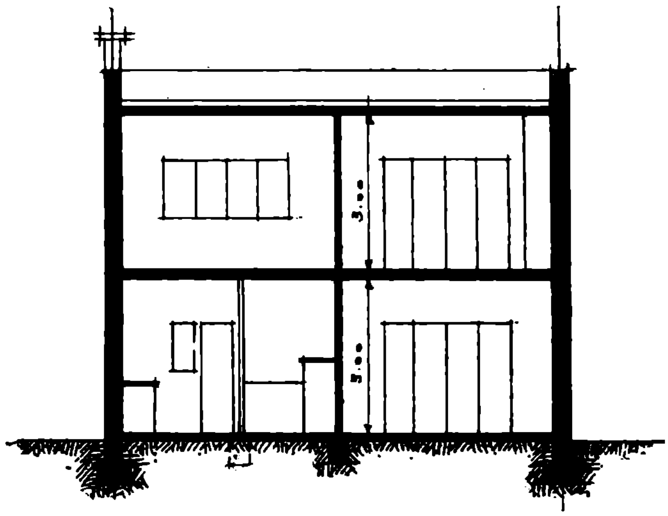
Diploma de Honor

•

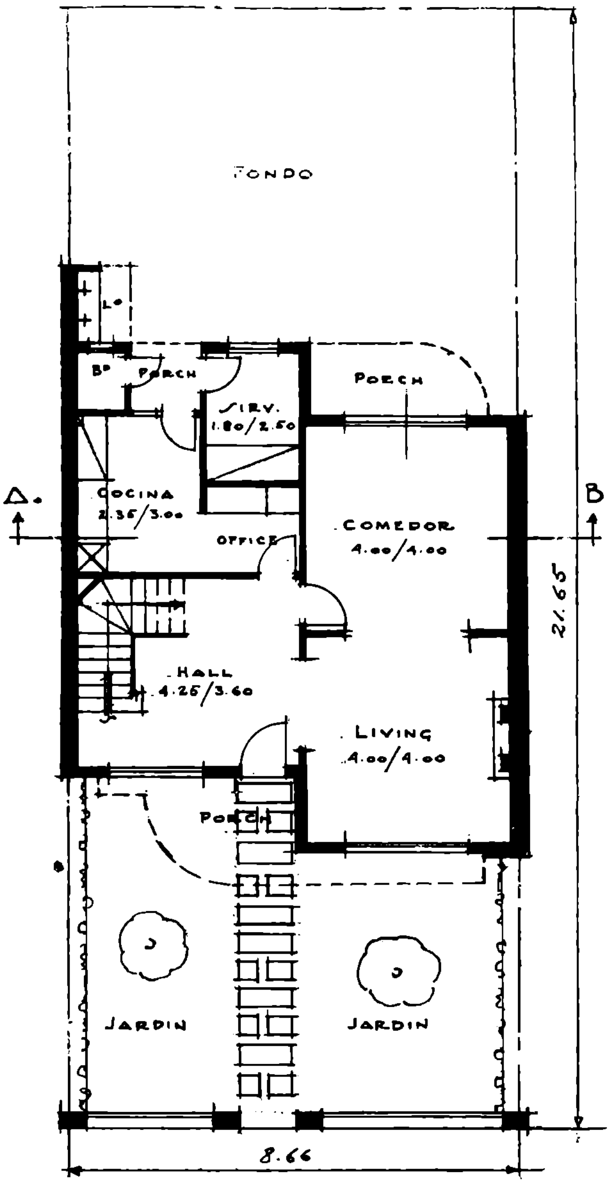
Arquitecto

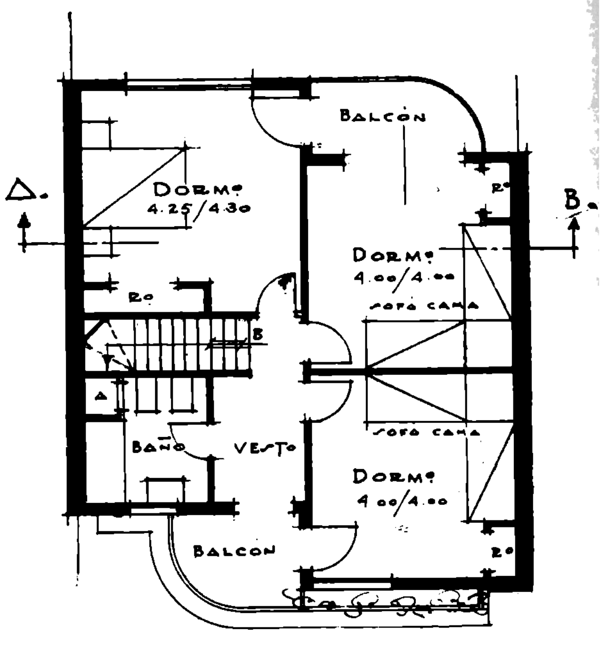
ORESTES C. LUISI

Del C. A. C. Y. A.



Sección A B



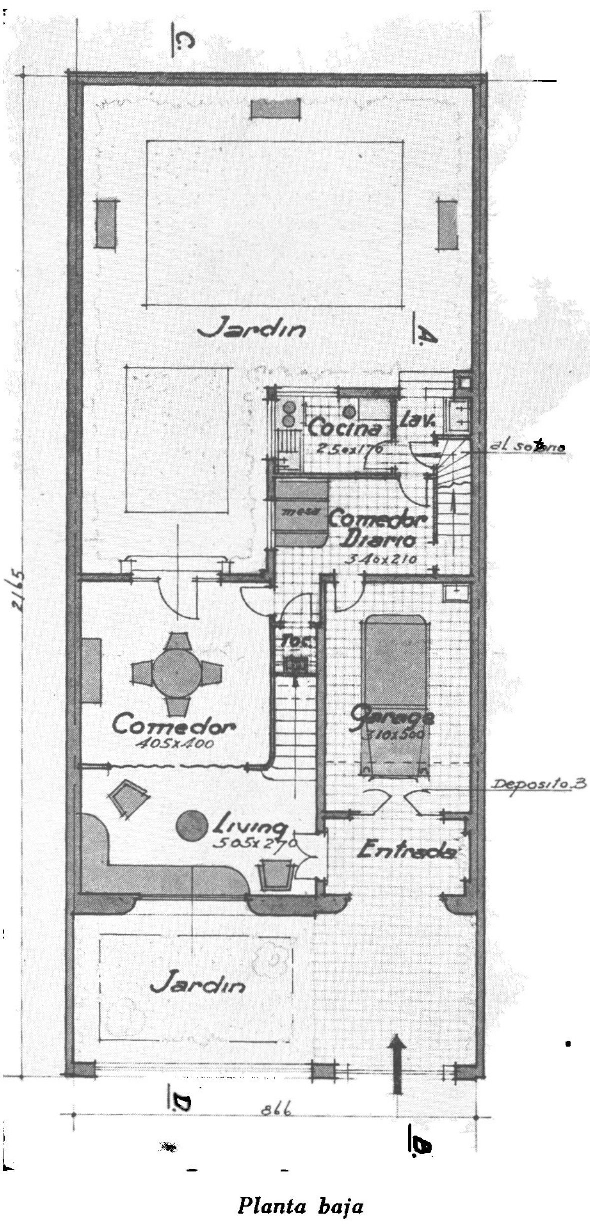


Plantas correspondientes a la fachada y sección de la página anterior.

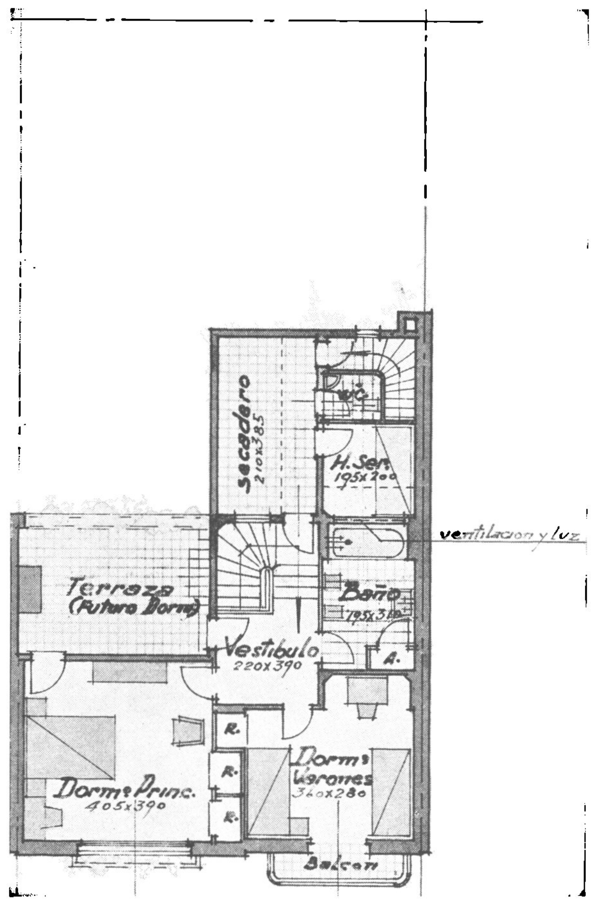
Arquitecto
ORESTES C. LUISI
Del C. A. C. Y. A.



Primer Premio y Dipl. de Honor



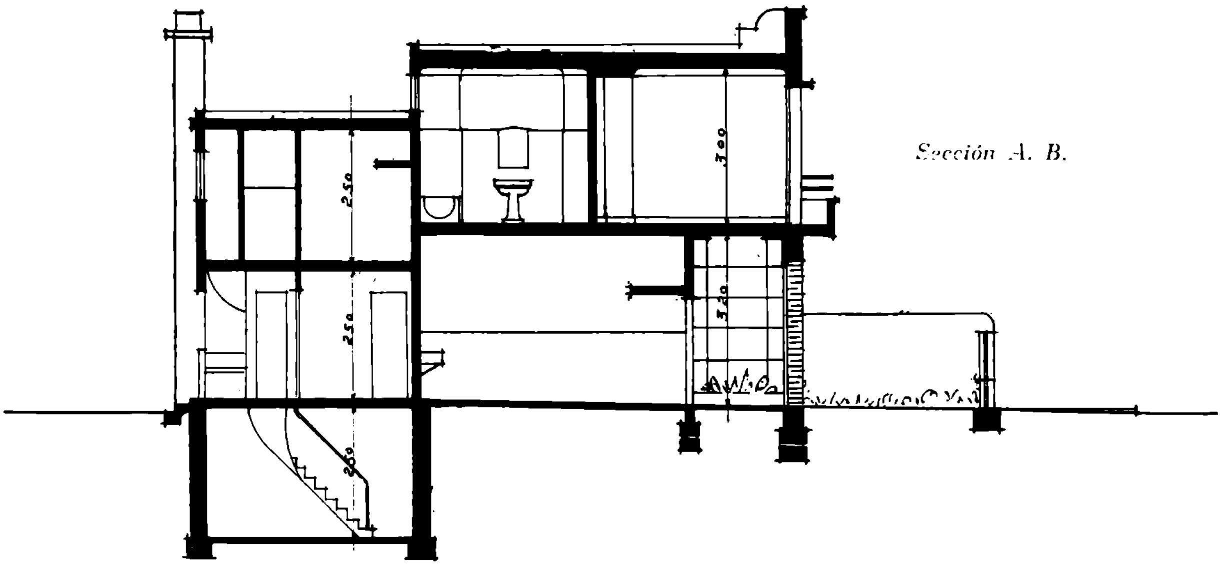
Planta baja



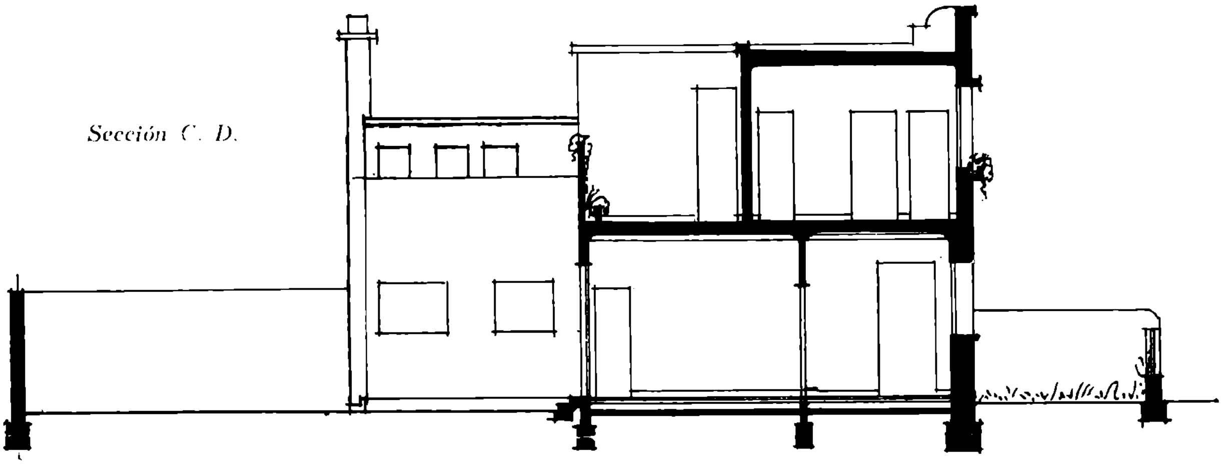
Piso alto

RAUL B. GONZALEZ

Del C. A. C. Y. A.



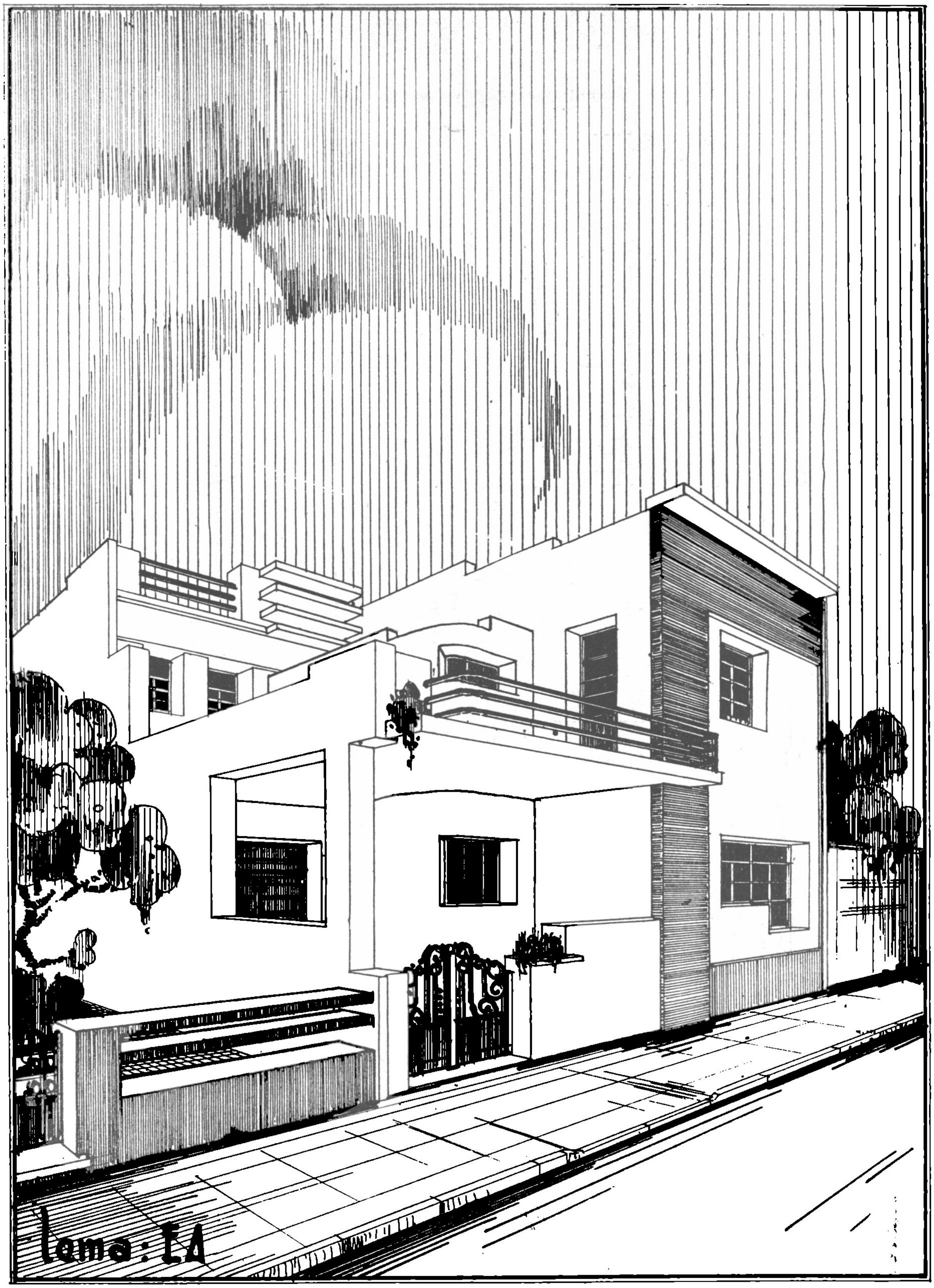
Sección A. B.



Sección C. D.

(Cortes correspondientes a las plantas y fachada de la página anterior)

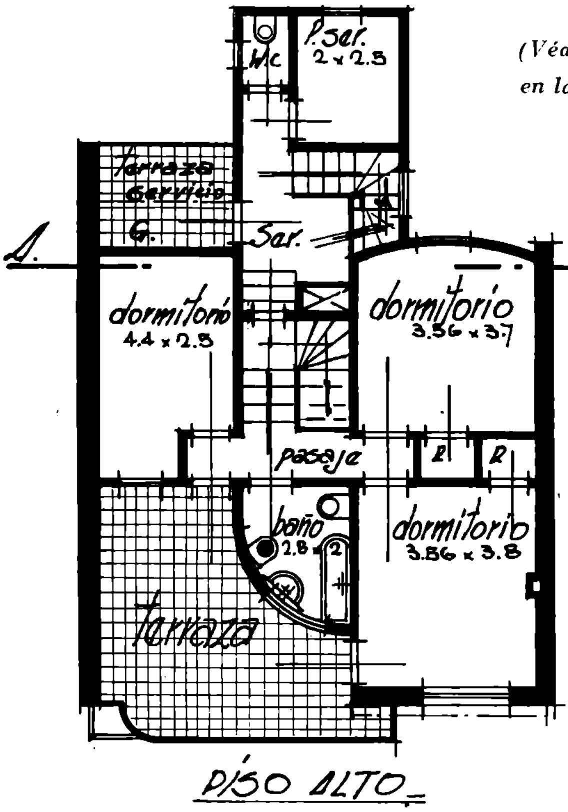
RAUL B. GONZALEZ
Del C. A. C. Y. A.



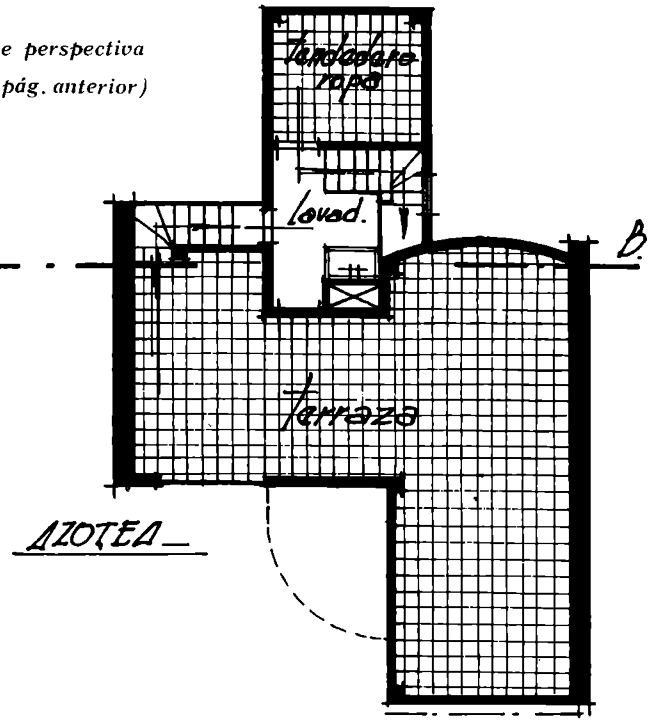
Mención Honorífica

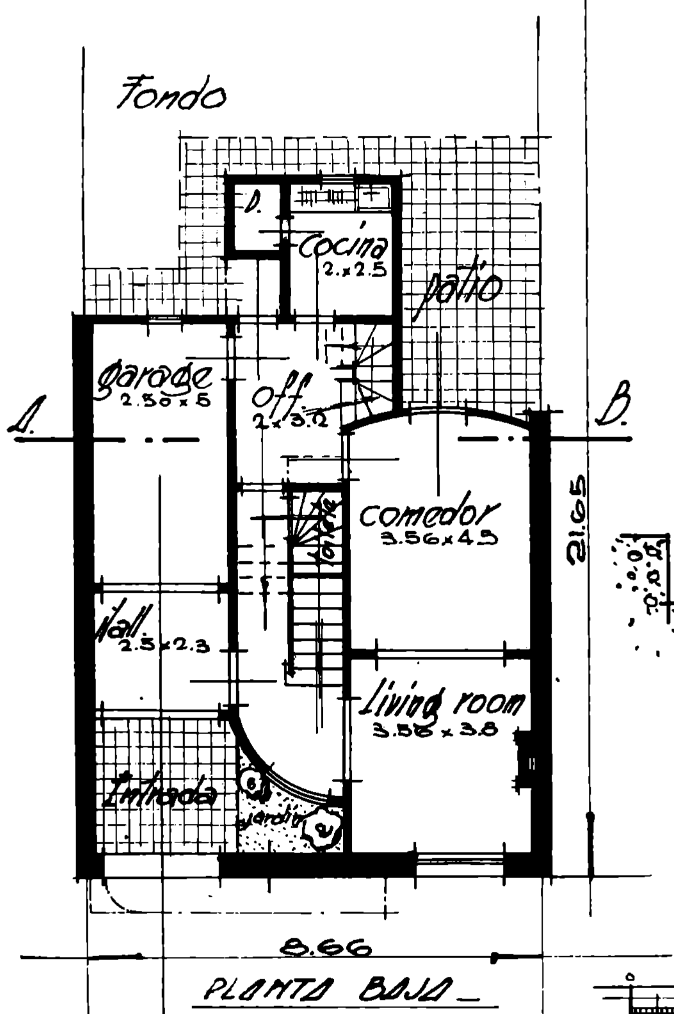
DEMATTEI Y BARBIERI

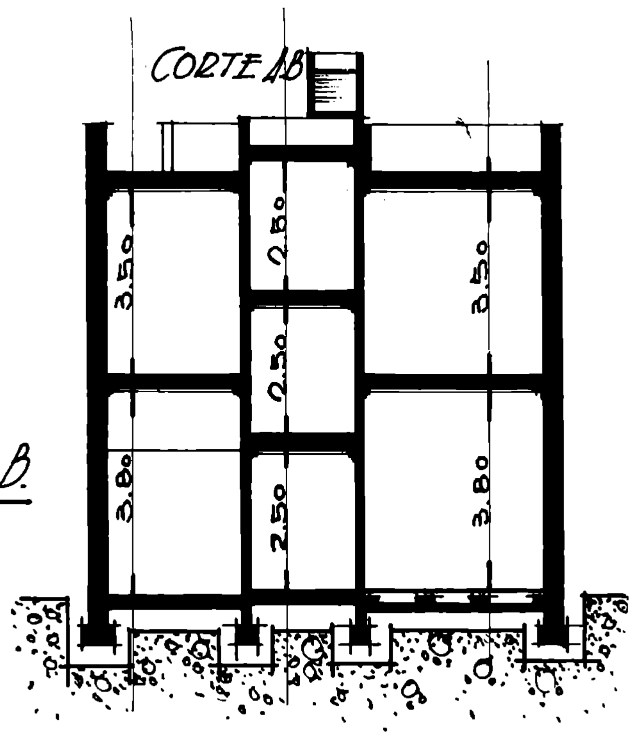
Del C. A. C. Y. A.



(Véase perspectiva en la pág. anterior)

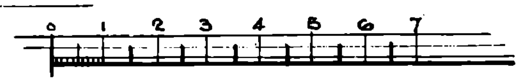


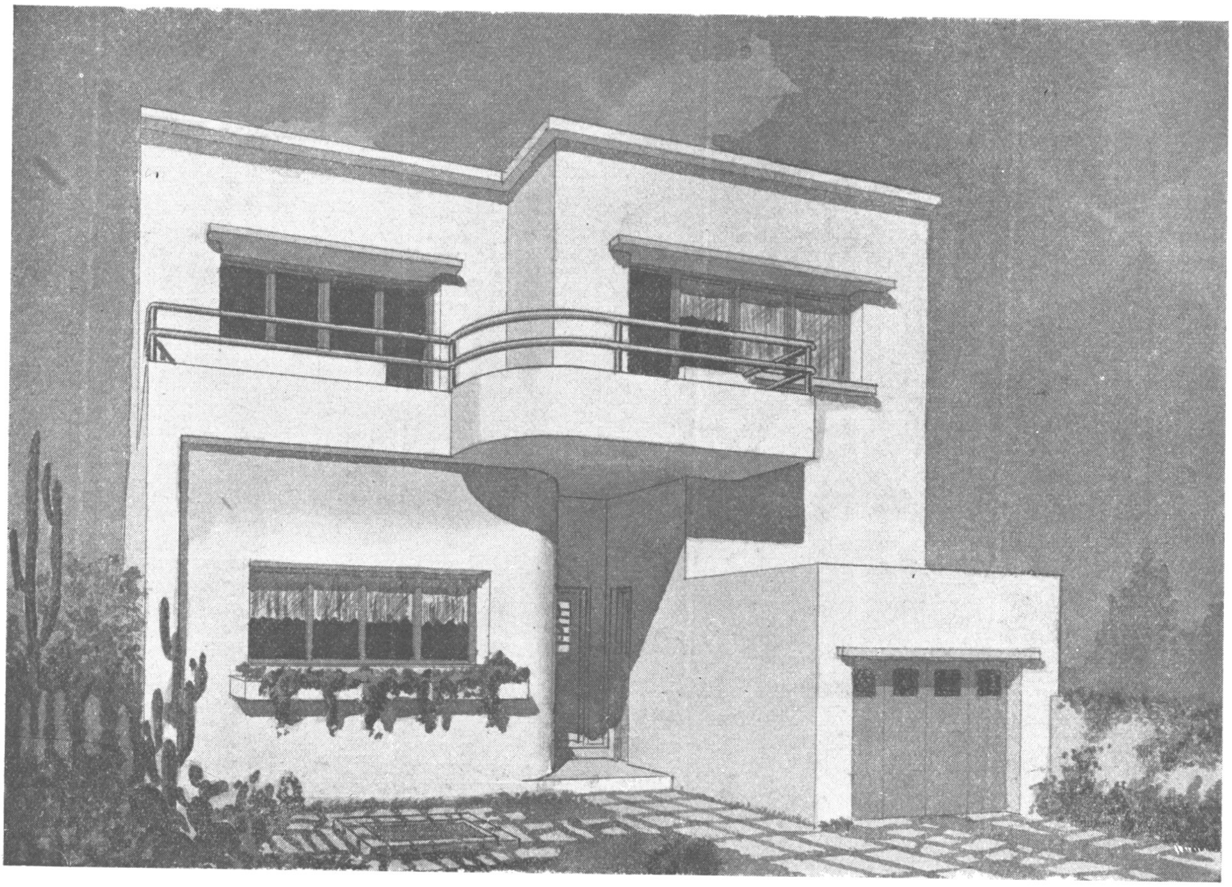




DEMATTEI Y BARBIERI

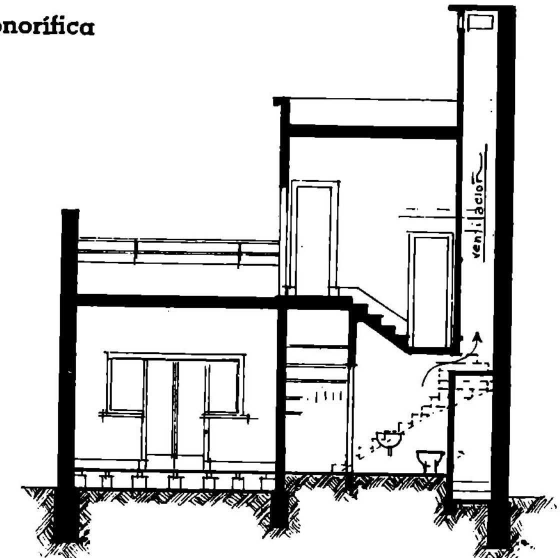
Del C. A. C. Y. A.



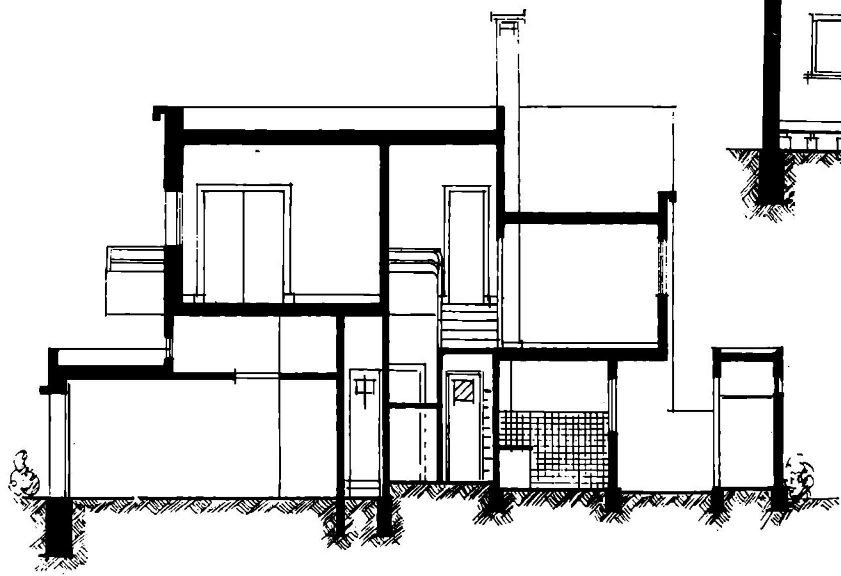


Mención Honorífica

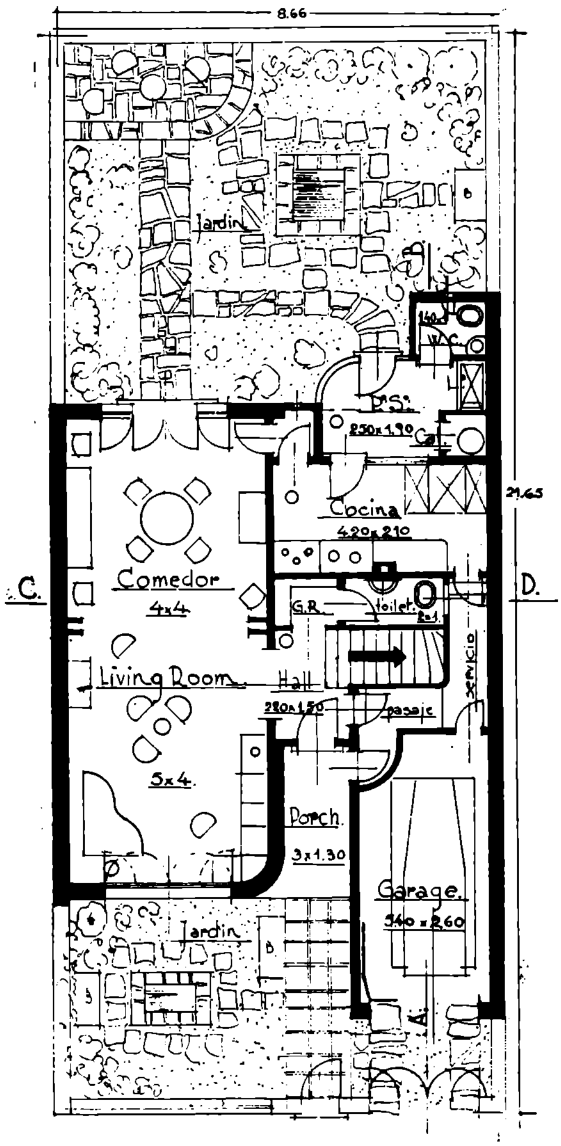
CARLOS ANGEL COSTA



SECCION C.D

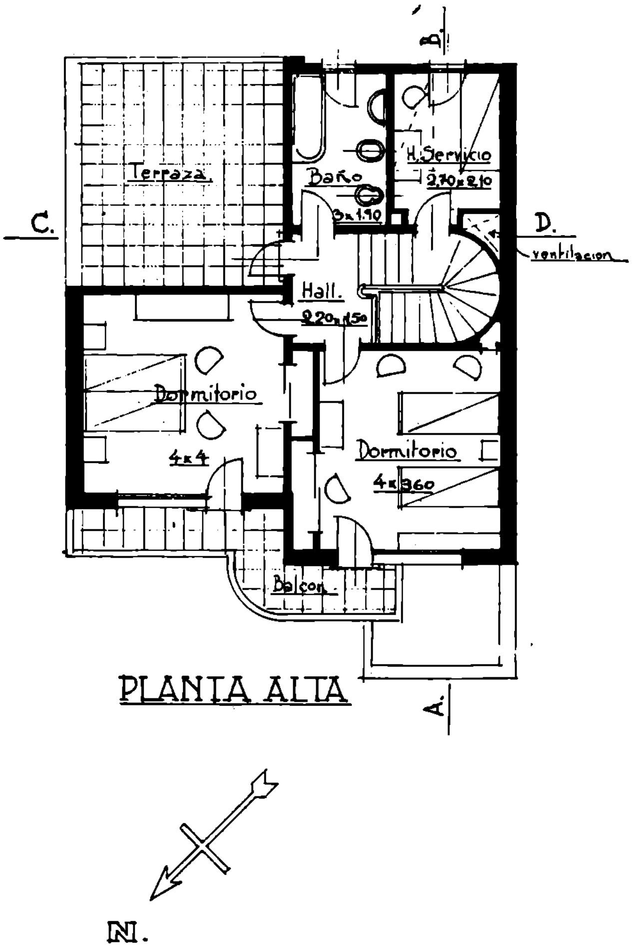


SECCION A.B.



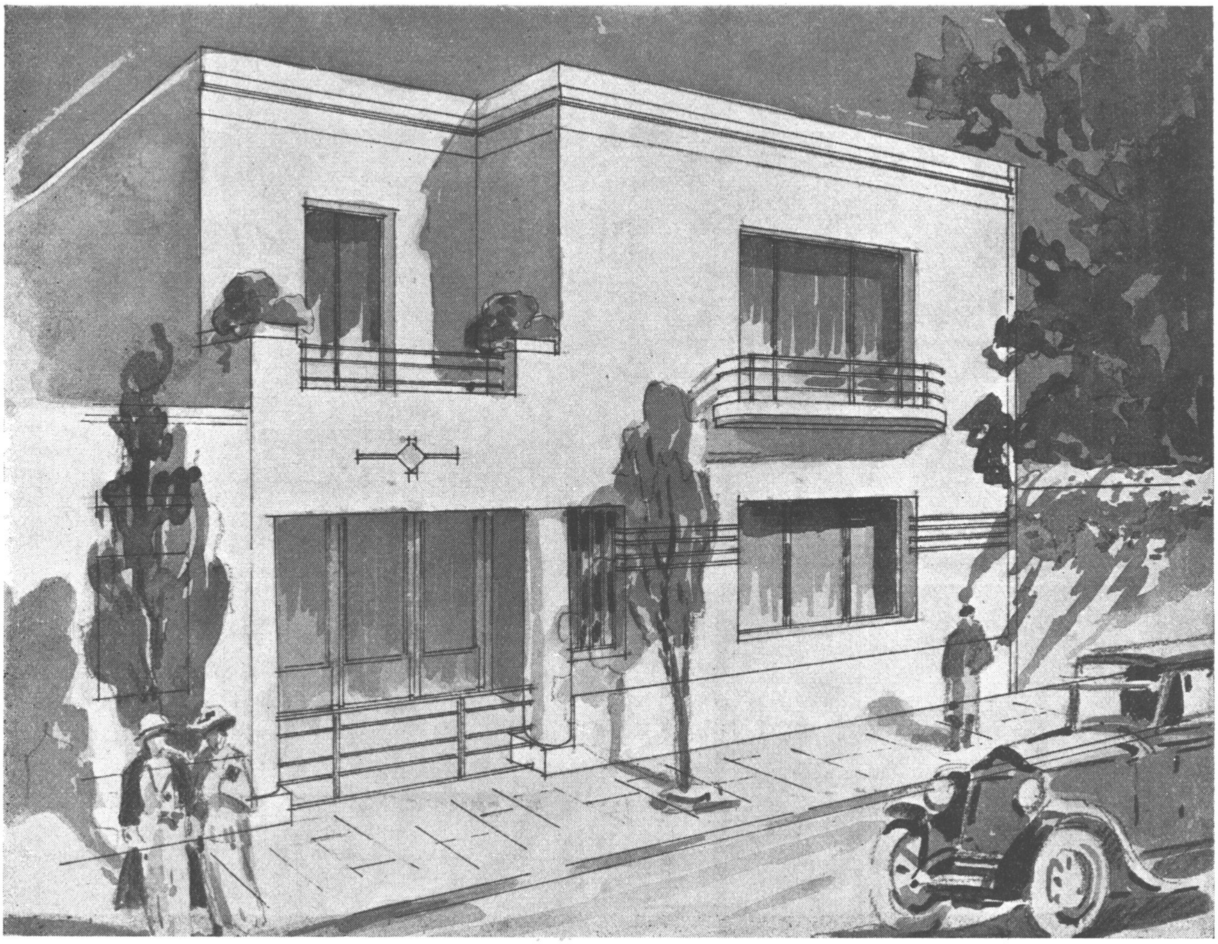
PLANIA BAJA

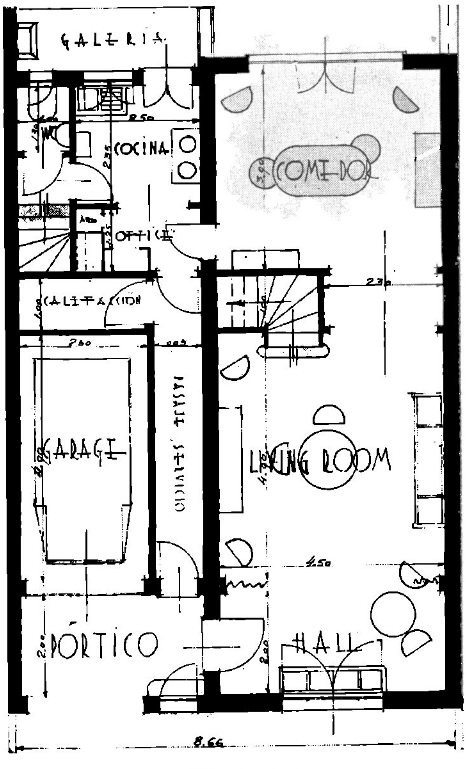
CARLOS ANGEL COSTA



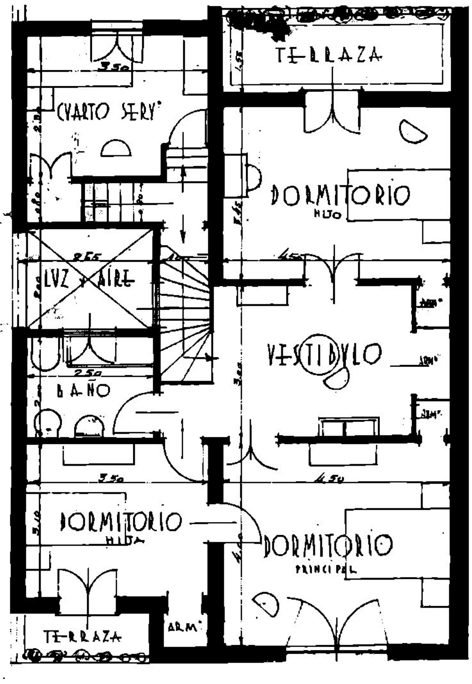
PLANTA ALTA

(Plantas correspondientes a las Secciones y fachada de la página anterior)





Planta baja



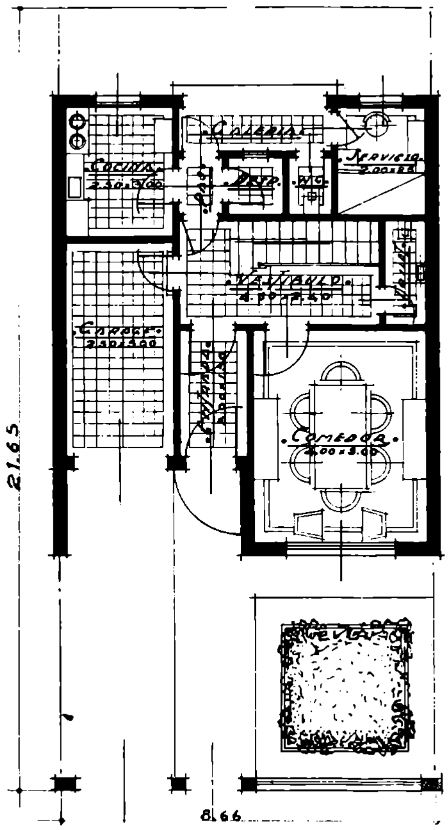
Piso alto

Mención Honorífica

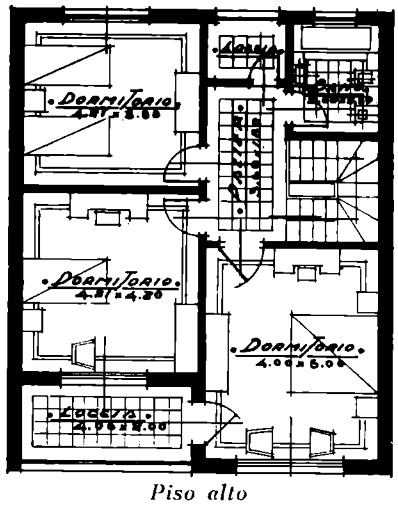
ALEJANDRO ALBONICO
Del C. A. C. Y. A.



Mención Honorífica

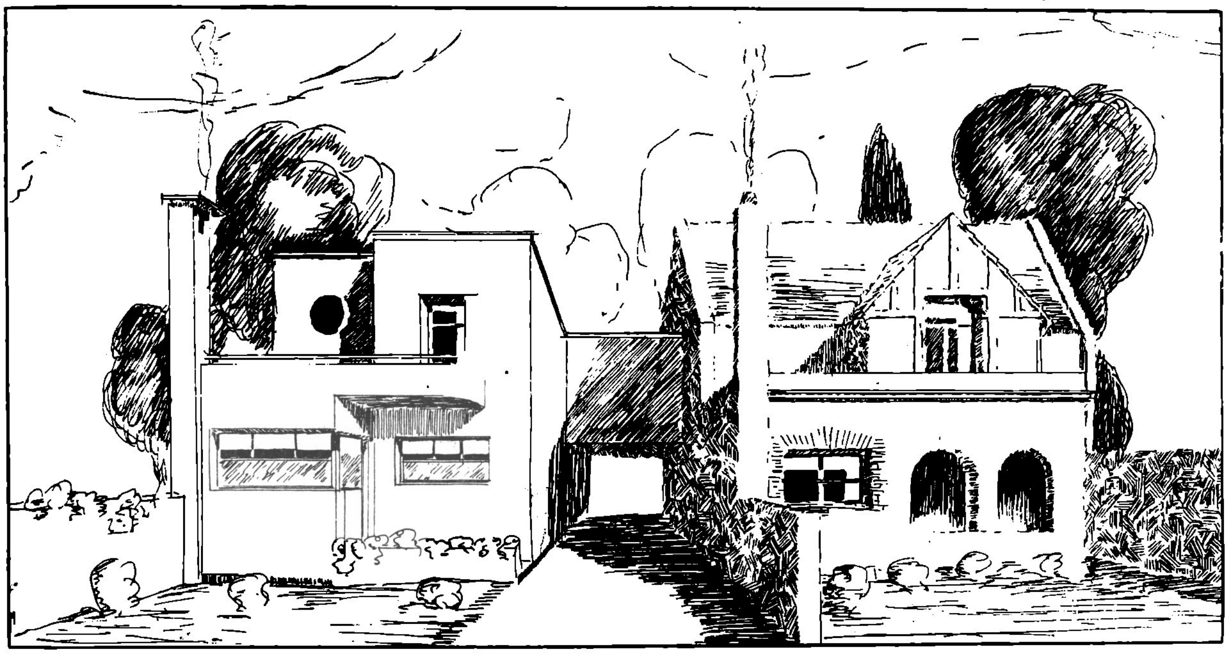


Planta baja

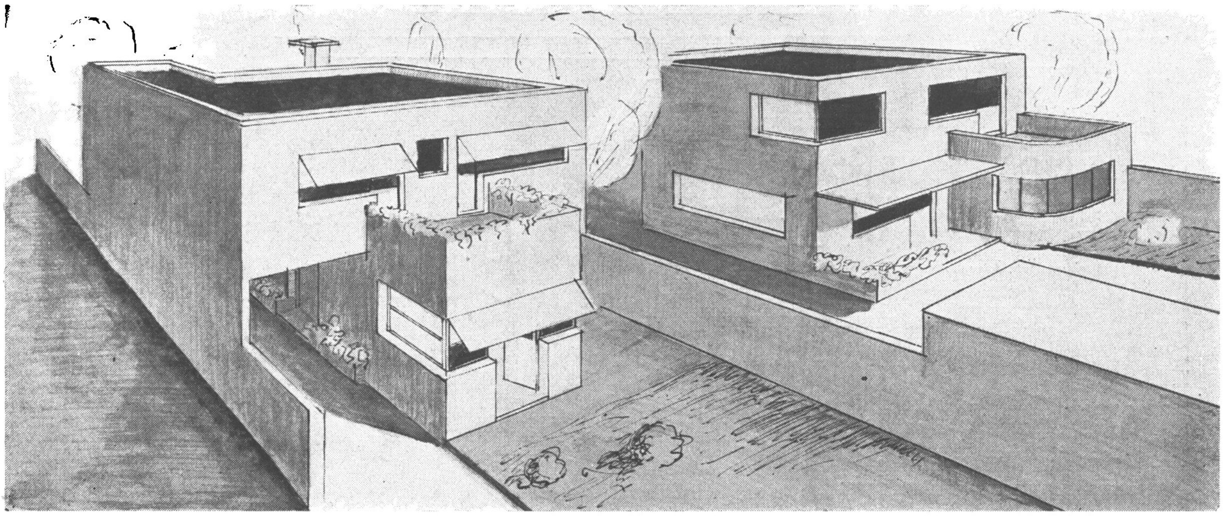


Piso alto

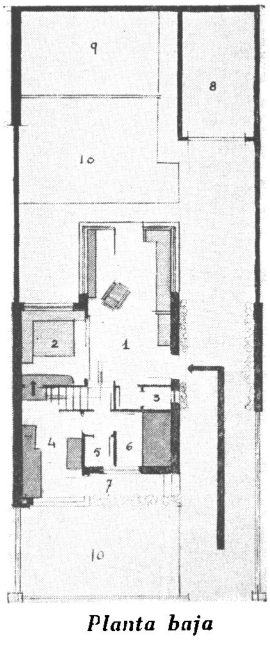
FRANCISCO PIANTANIDA, Hijo



Dos variantes de frente



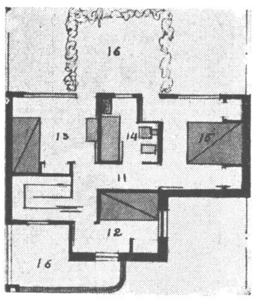
Fachadas Norte



Planta baja

R E F E R E N C I A S

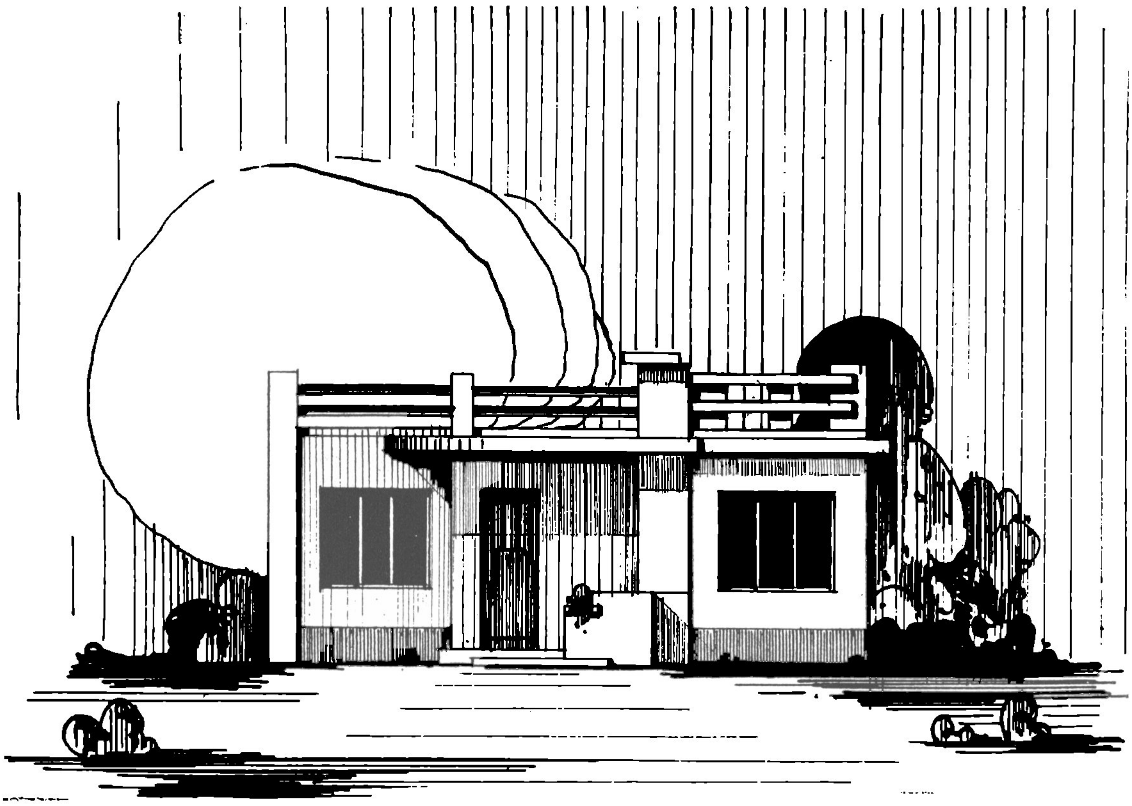
1, Hall-Living; 2, Comedor; 3, Toilette; 4, Cocina; 5, Baño Servicio; 6, Dormitorio; 7, Entrada; 8, Garage; 9, Patio Servicio; 10, Jardín; 11, Pasaje; 12, 13, y 15, Dormitorios; 14, Baño; 16, Terrazas.

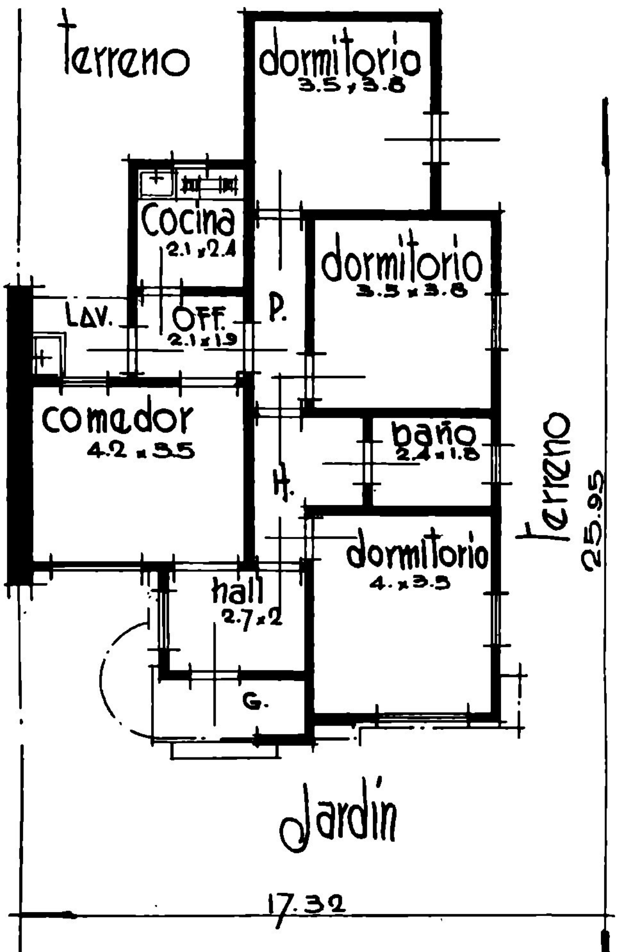


Piso alto

Premio Estímulo

CELSO E. SILVESTRINI





CASAS DE TIPO SUB-URBANO

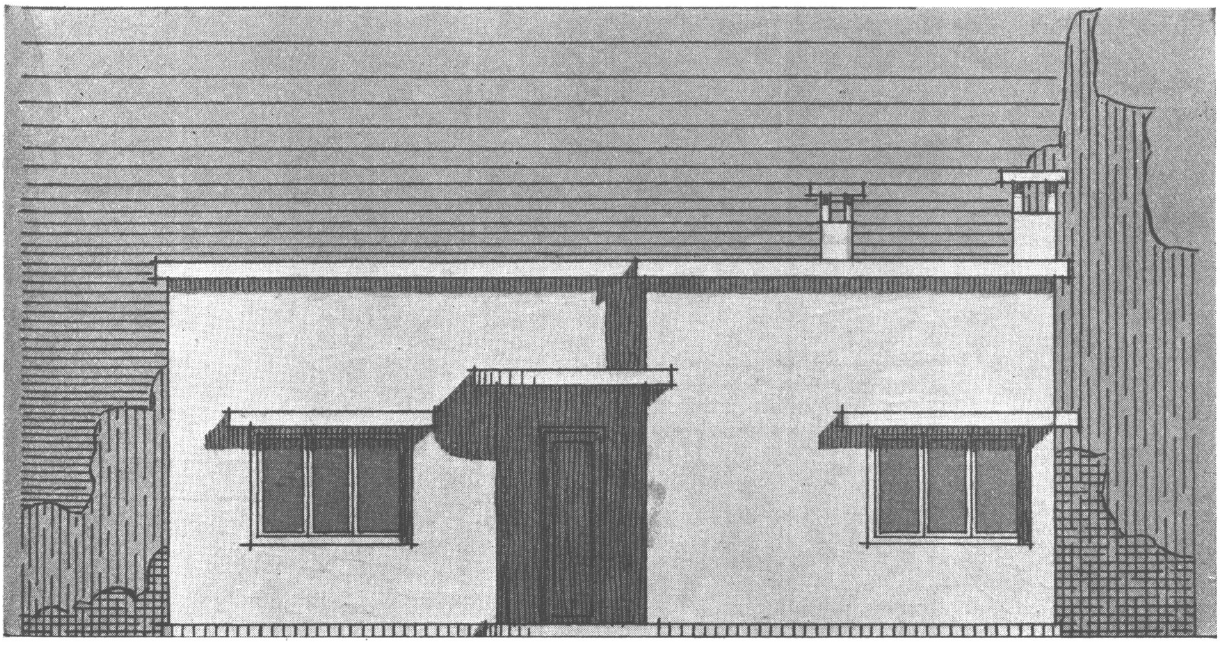
◆

Para Matrimonio de Modestos recursos, con hijos de uno y otro sexo

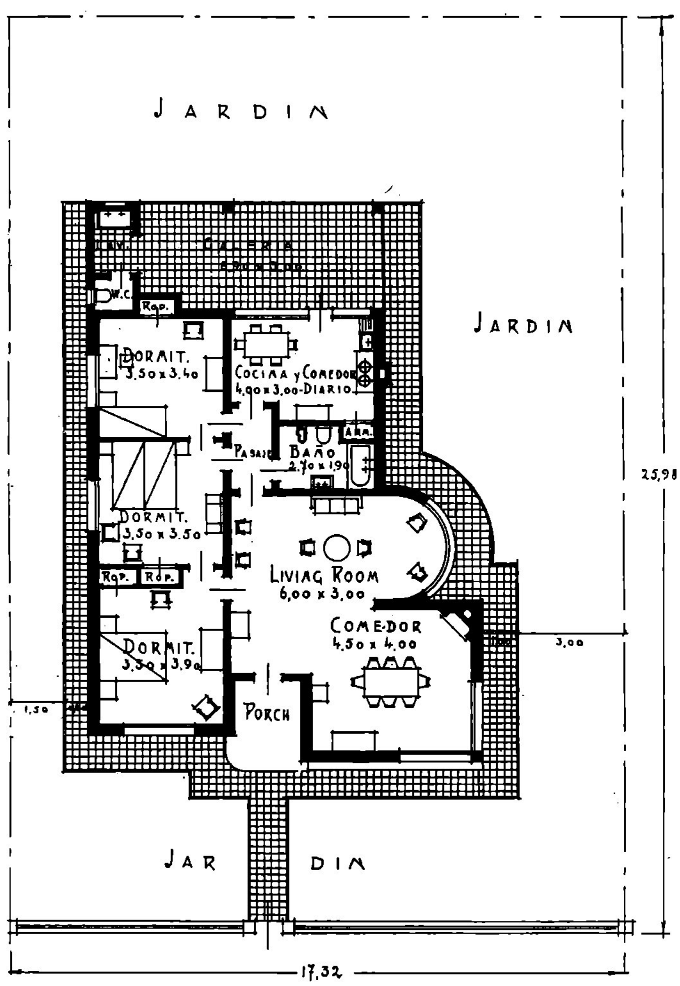
•

Mención Honorífica

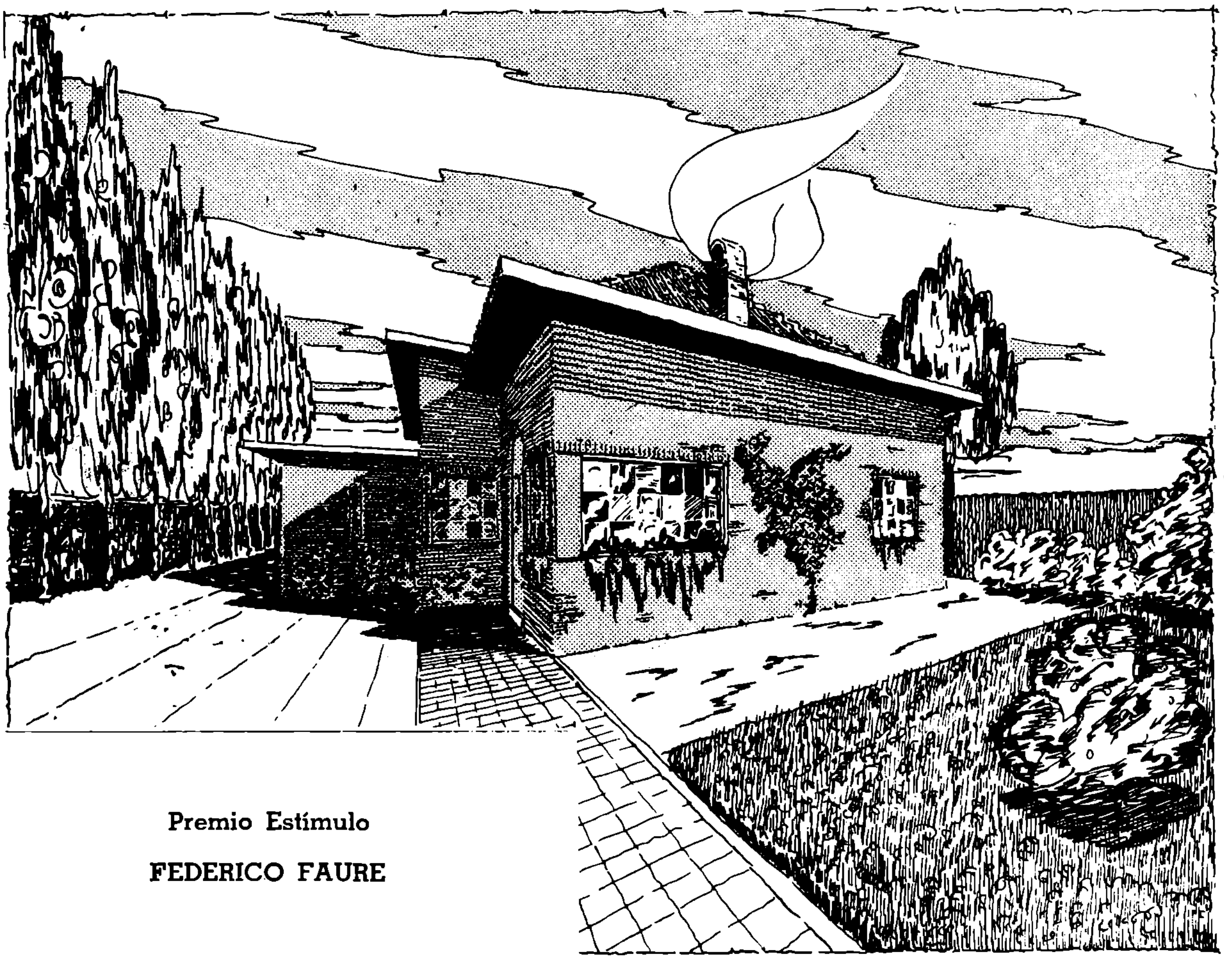
DEMATTEI Y BARBIERI
Del C. A. C. Y. A.



Mención Honorífica

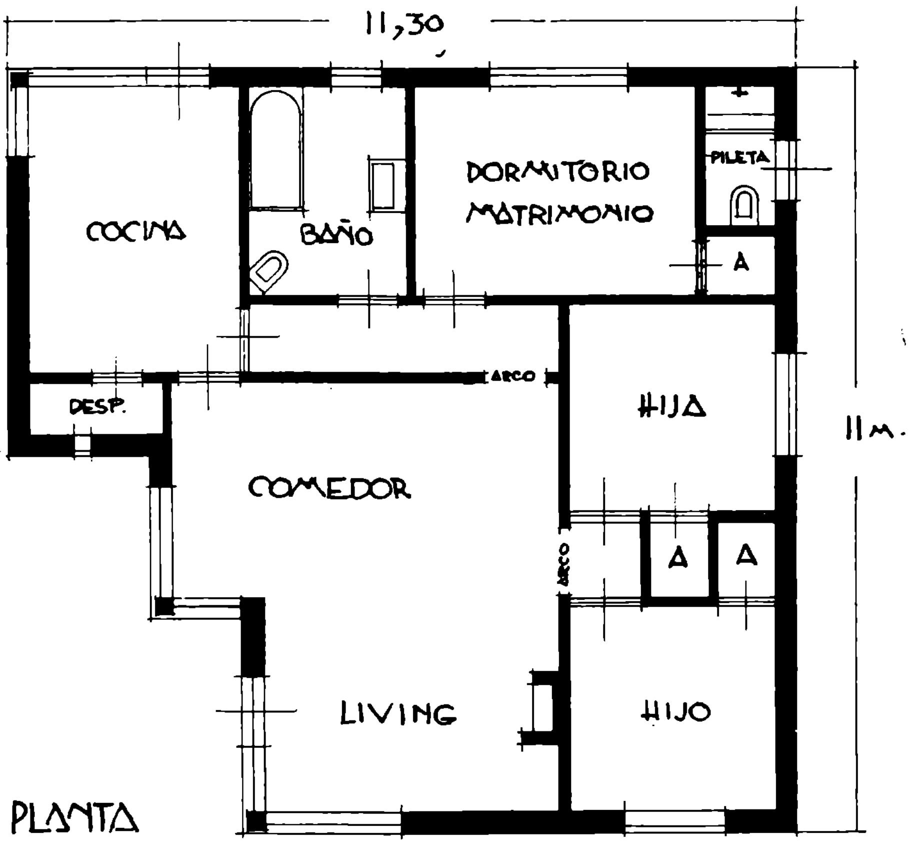


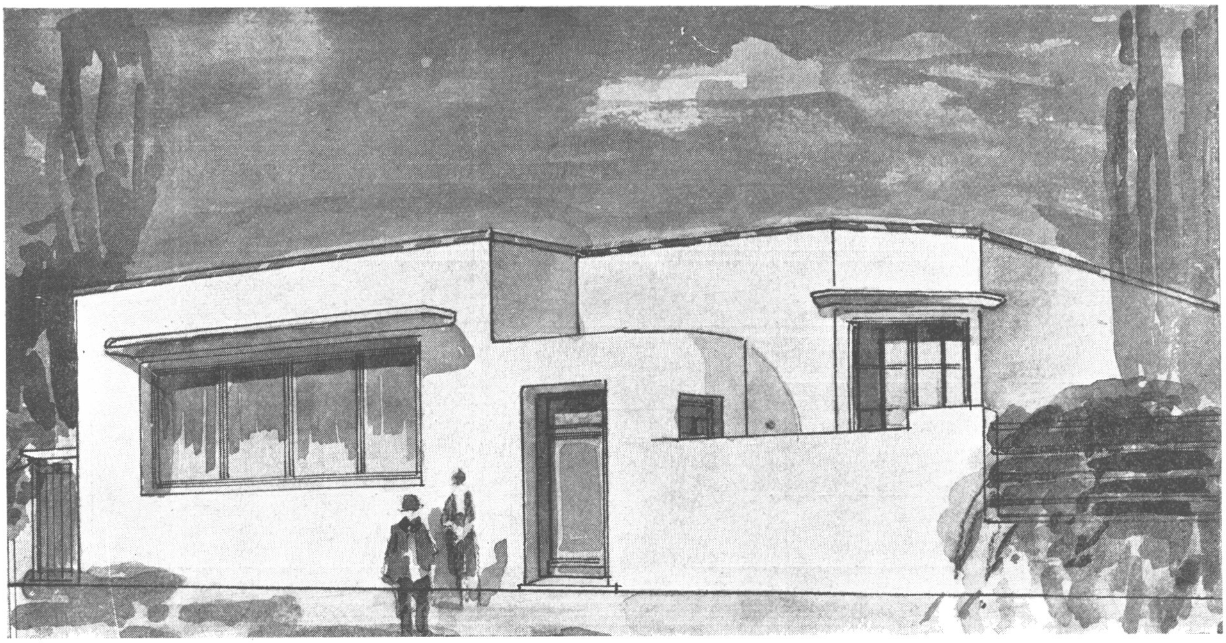
ALEJANDRO CABALLERO



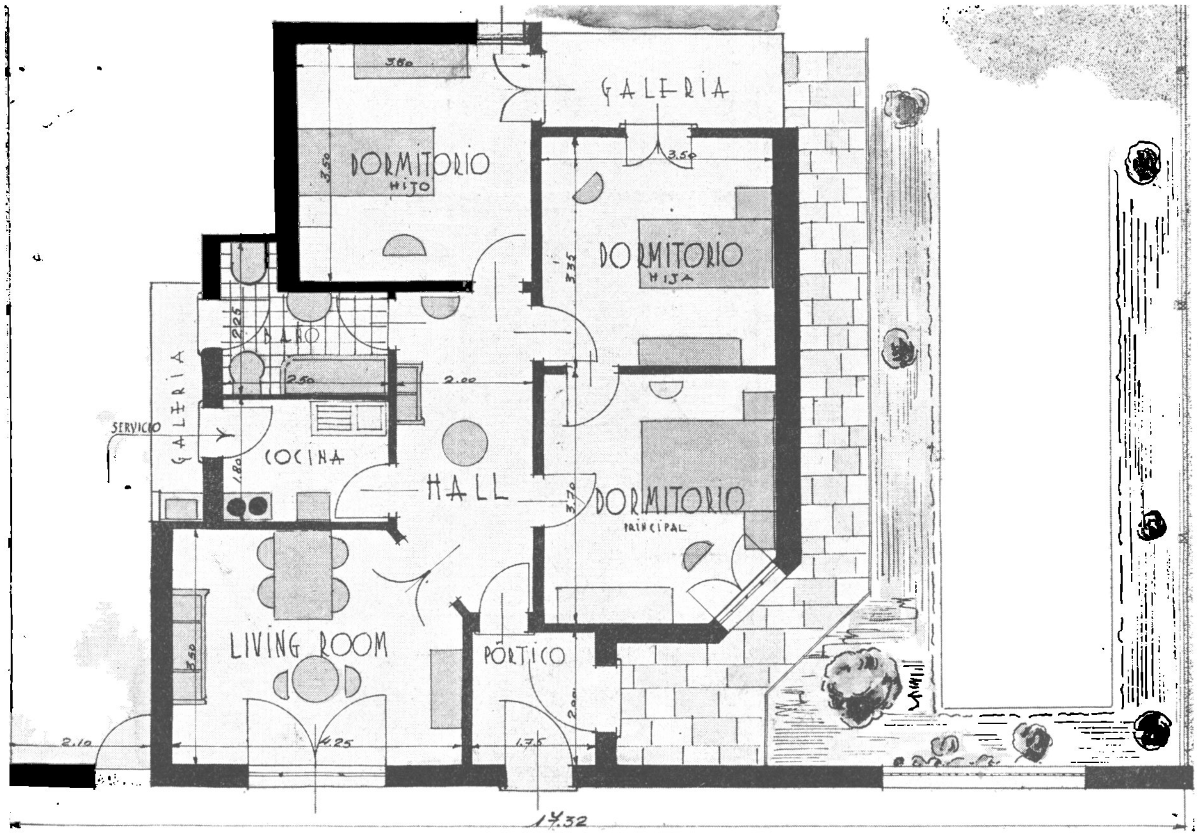
Premio Estímulo

FEDERICO FAURE

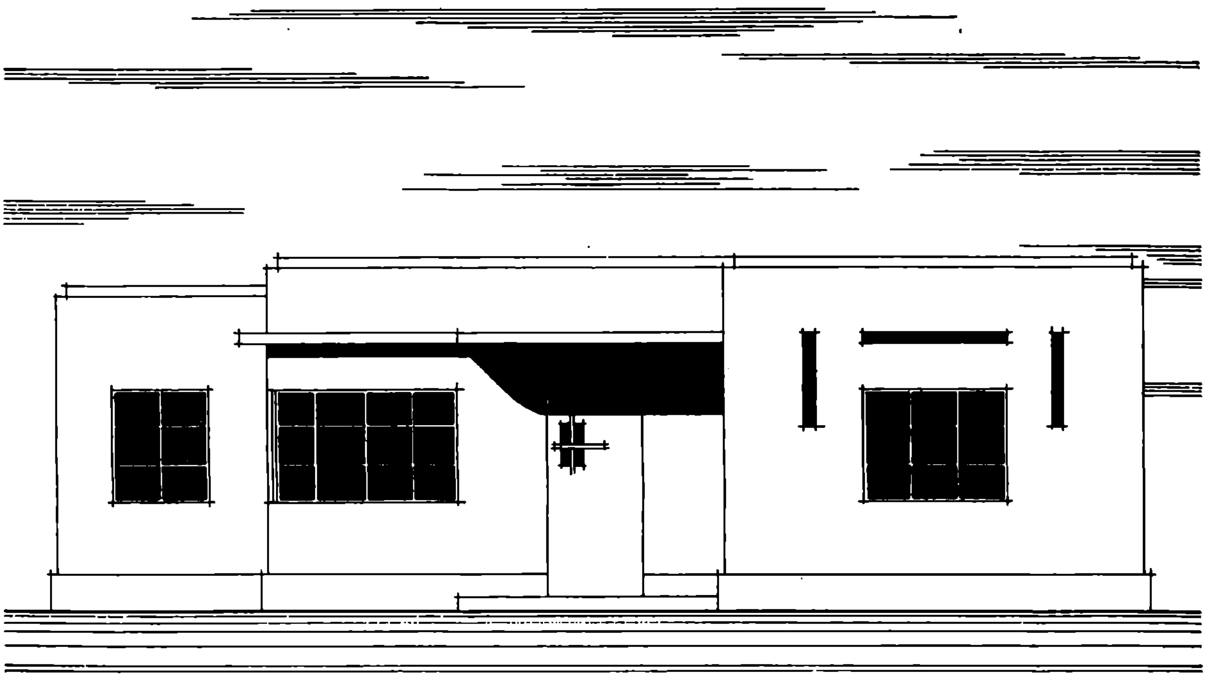


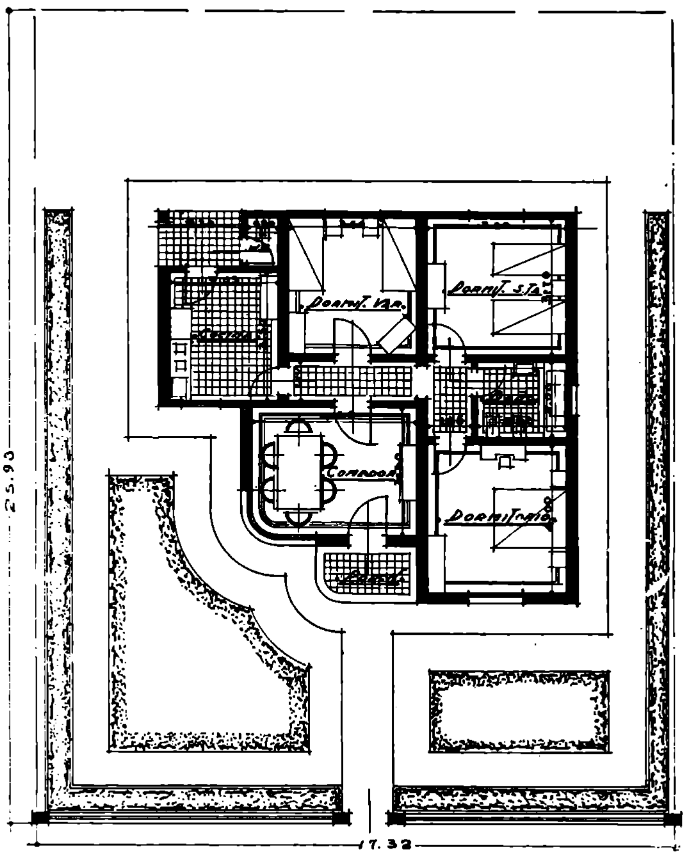


Mención Honorífica



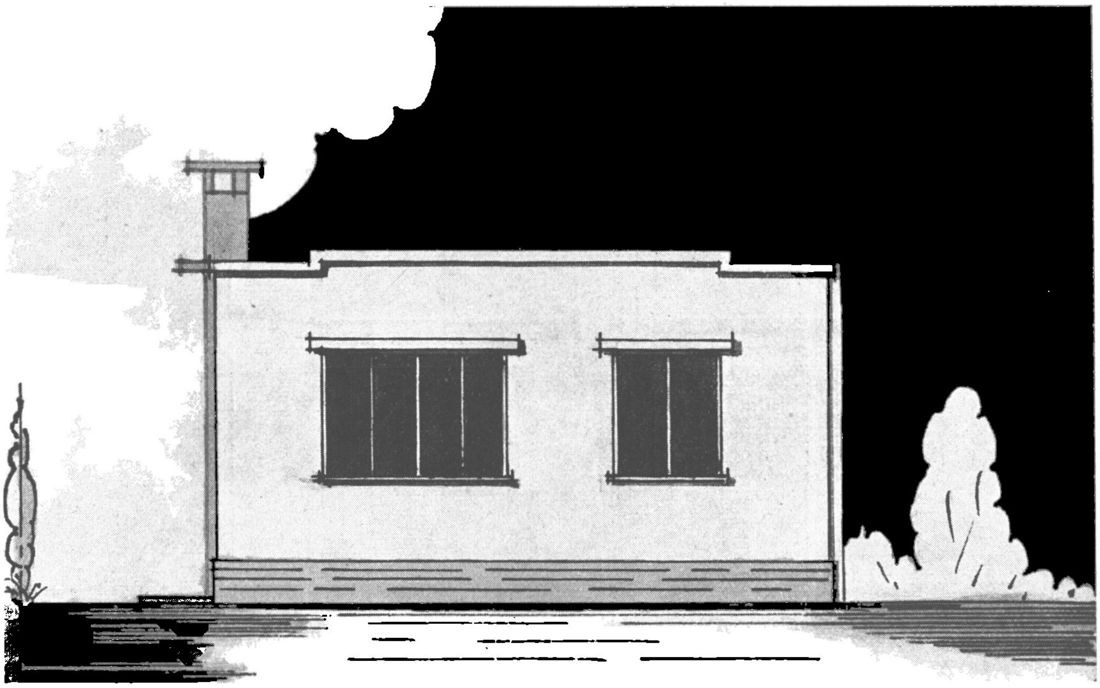
ALEJANDRO ALBONICO
Del C. A. C. Y. A.

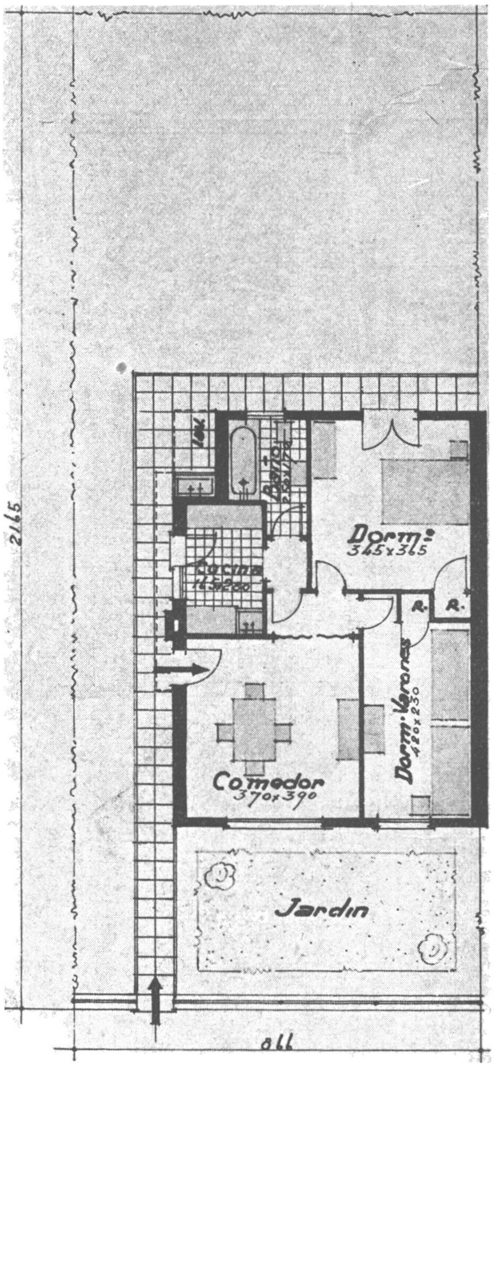




Mención Honorífica

FRANCISCO PIANTANIDA, Hijo





CASAS MINIMAS

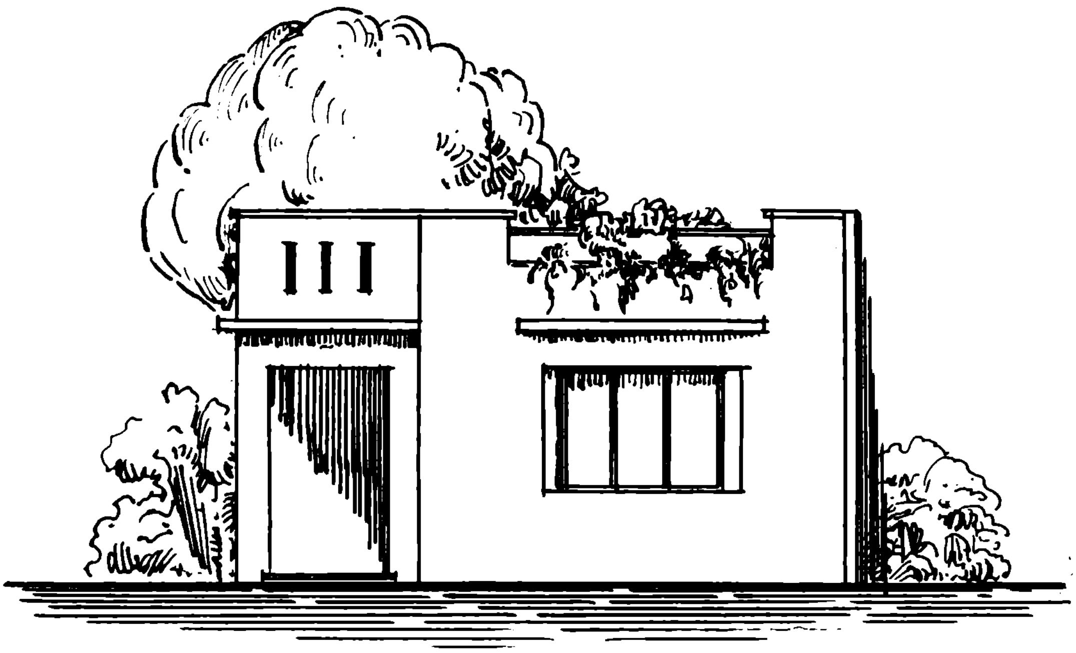
Para Pequeña Familia obrera, a erigirse en una localidad sub-urbana

◆

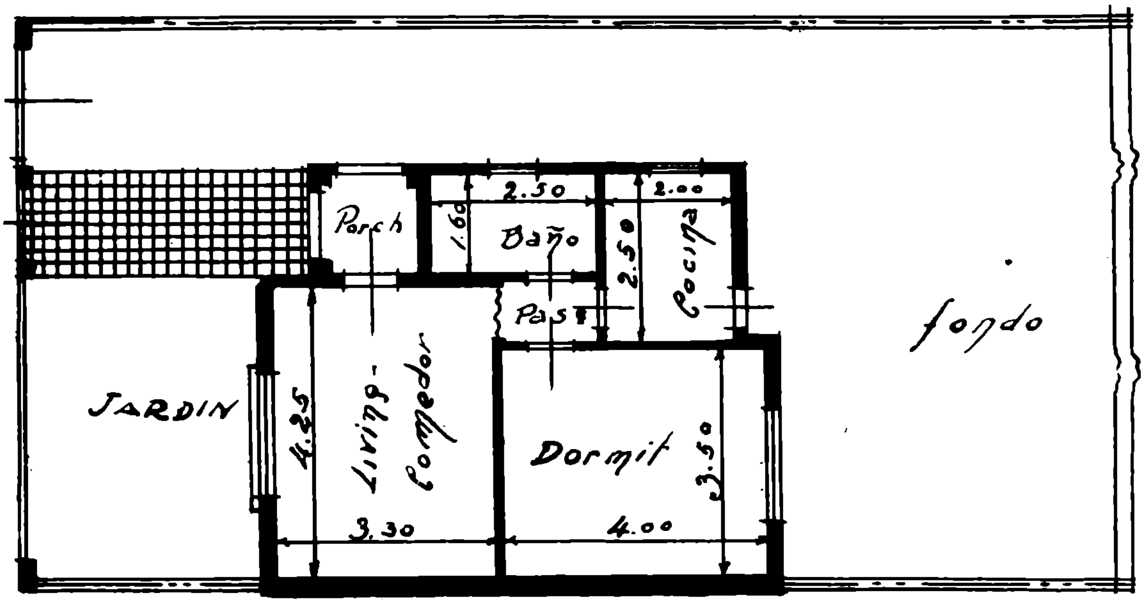
Primer Premio y Dipl. de Honor

RAUL B. GONZALEZ

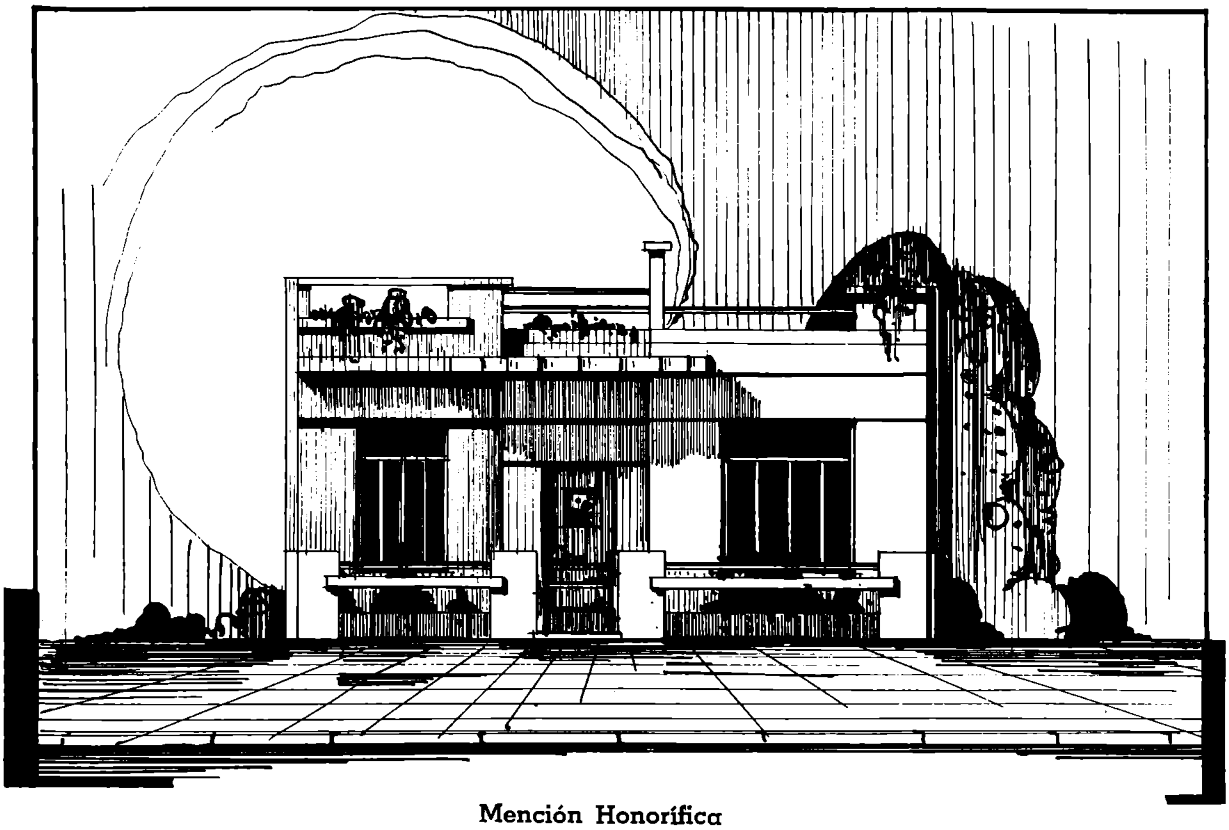
Del C. A. C. Y. A.



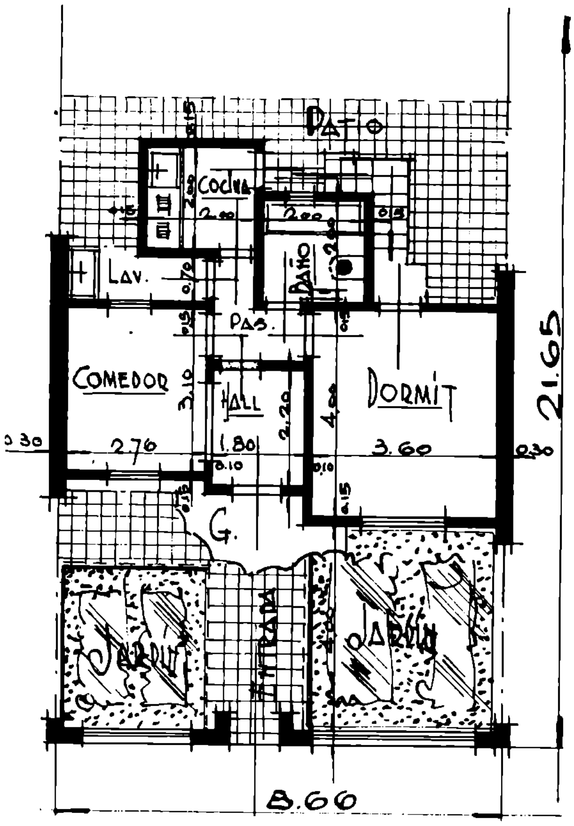
Mención Honorífica

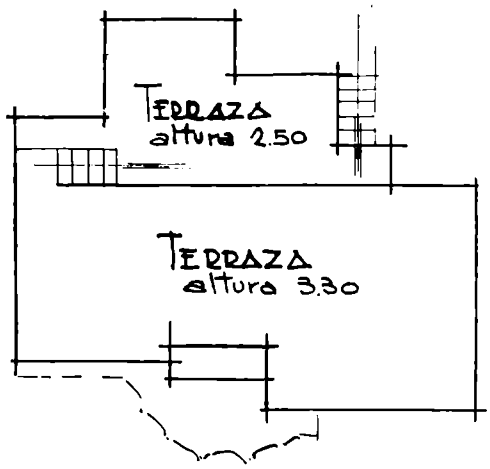


MIGUEL S. DE FILIPPO

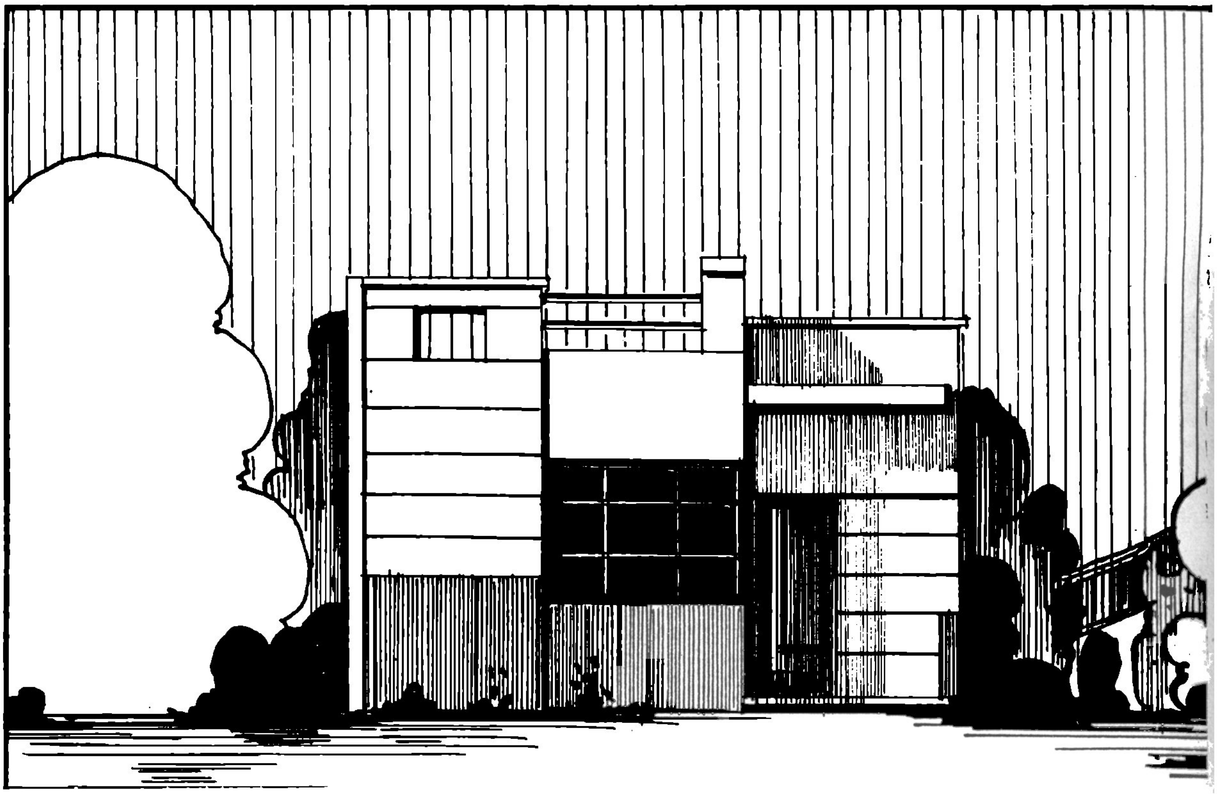


Mención Honorífica

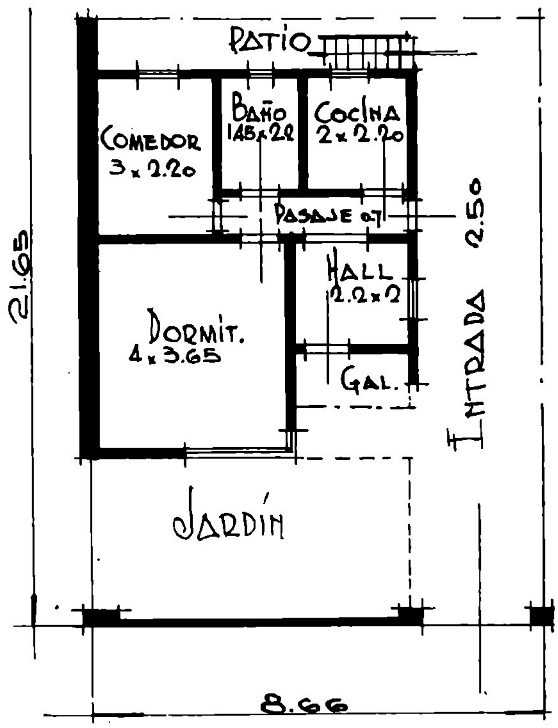




DEMATTEI Y BARBIERI
Del C. A. C. Y. A.



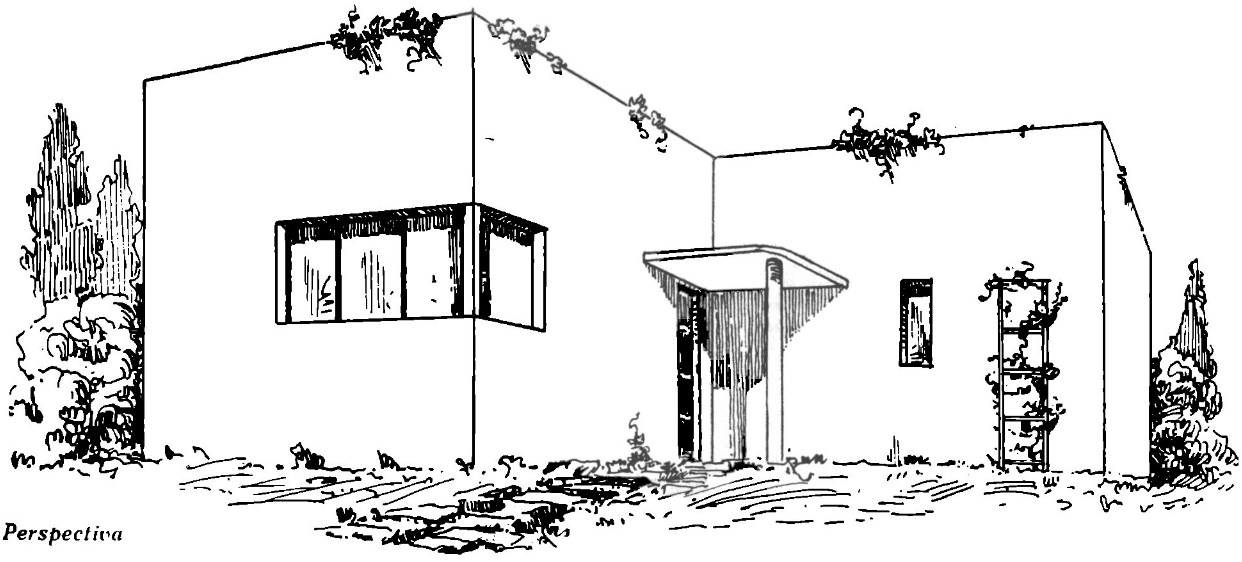
Mención Honorífica



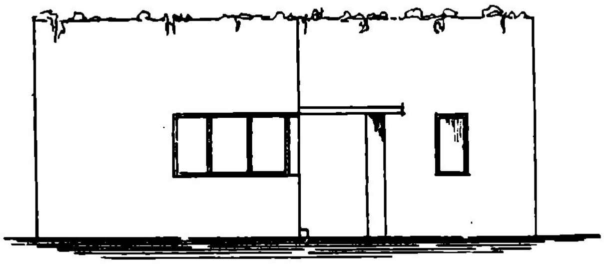
◆

DEMATTEI Y BARBIERI

Del C. A. C. Y. A.



Perspectiva



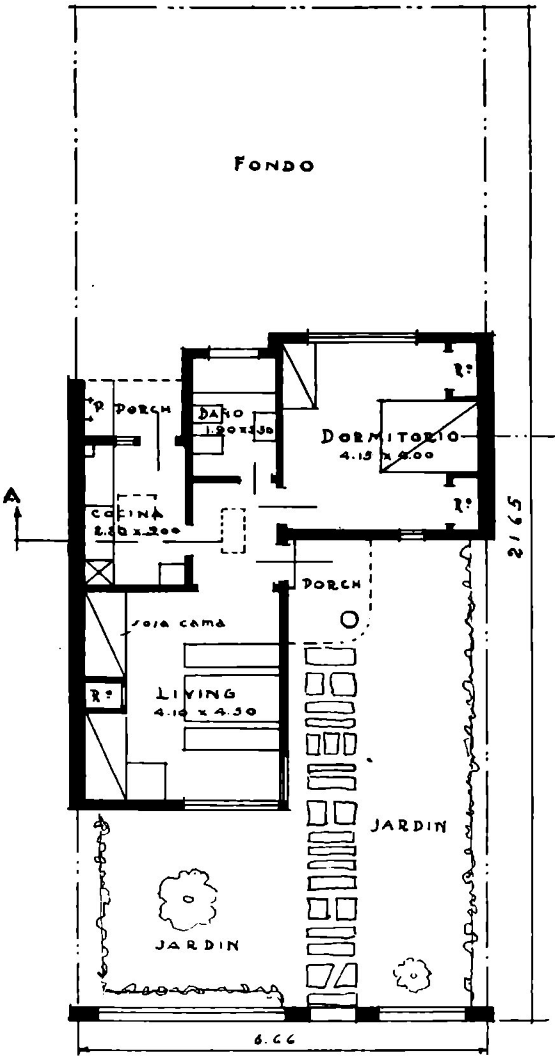
Frente

Mención Honorífica

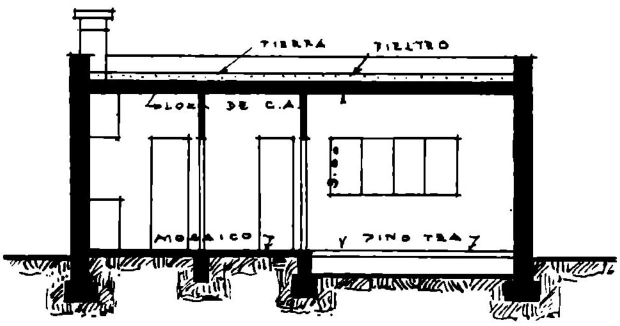
•

Arq. ORESTES C. LUISI

Del C. A. C. Y. A.

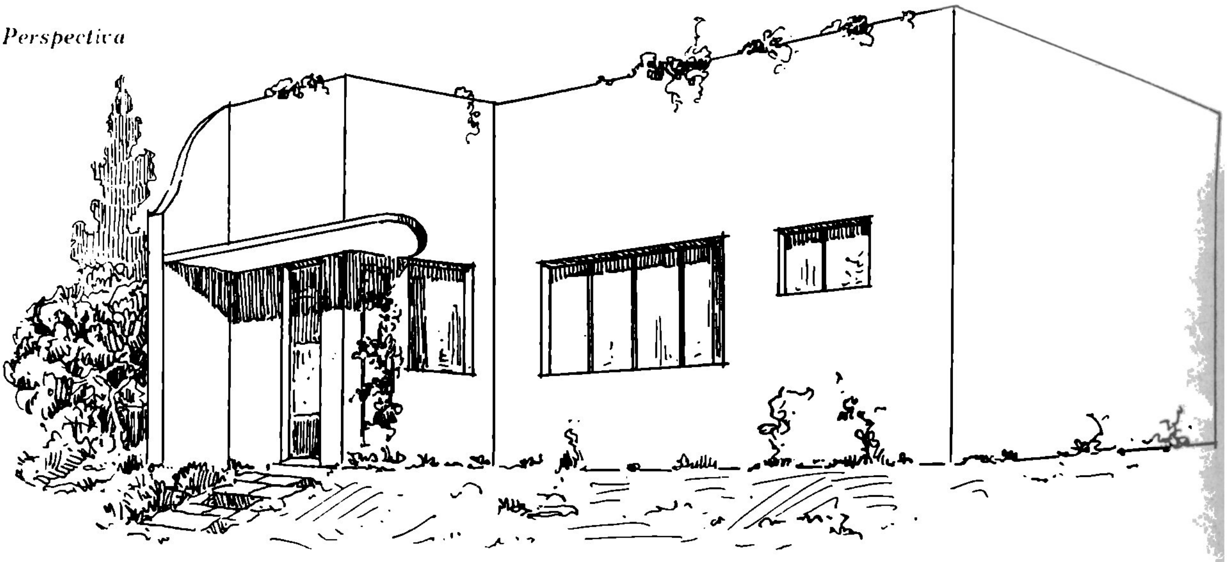


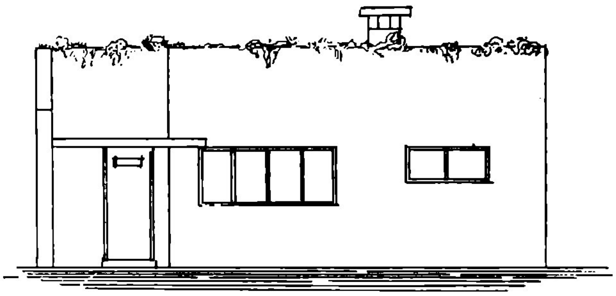
Planta



Sección A B

Perspectiva





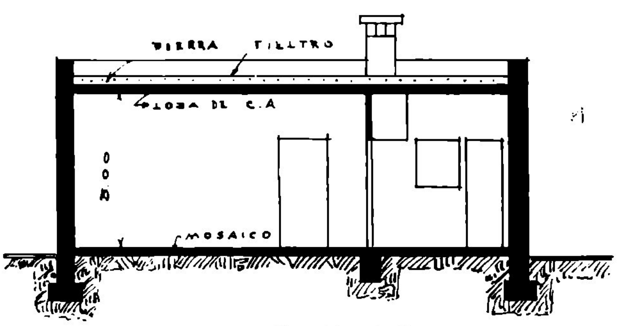
Frente

Premio Estímulo

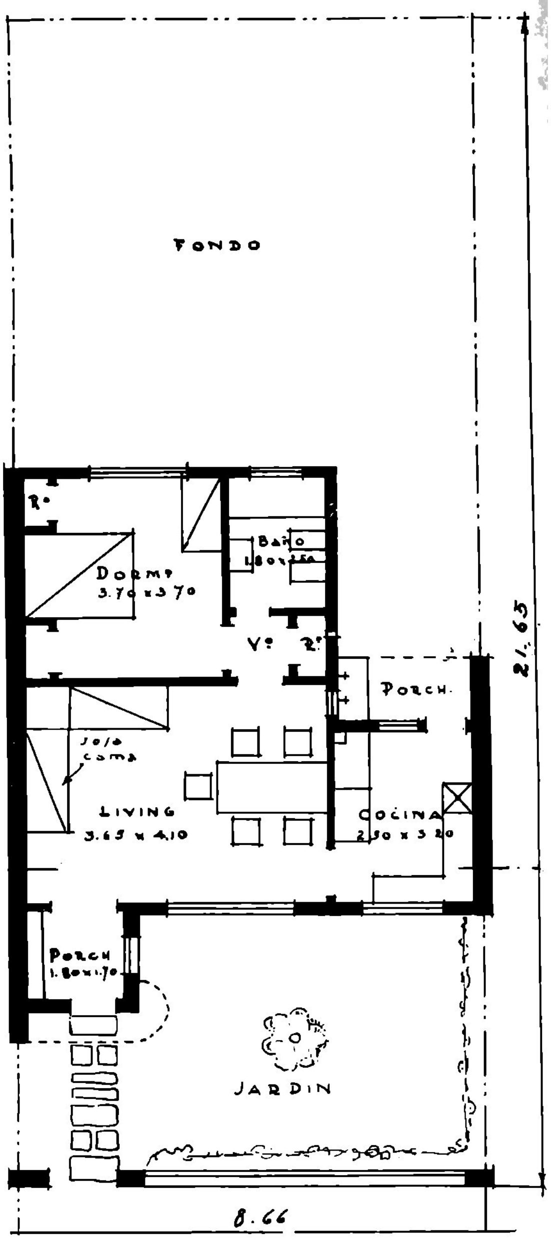
•

Arq. ORESTES C. LUISI

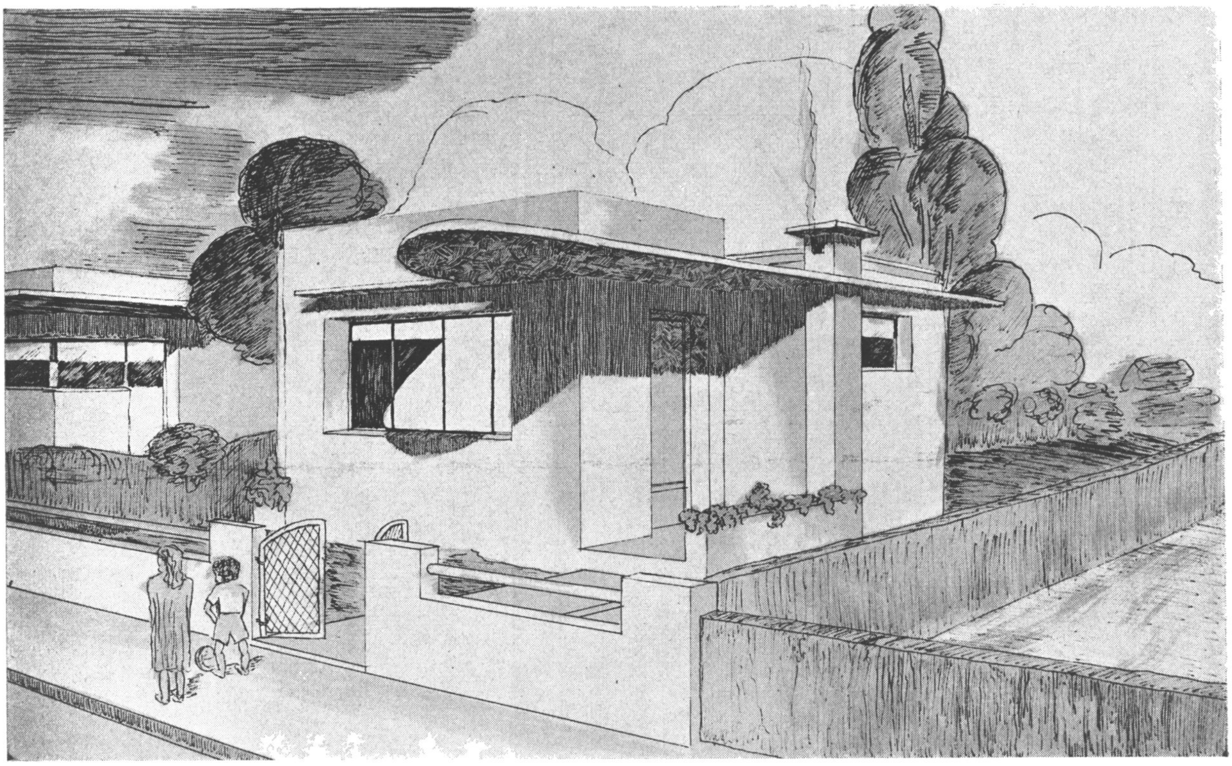
Del C. A. C. Y. A.



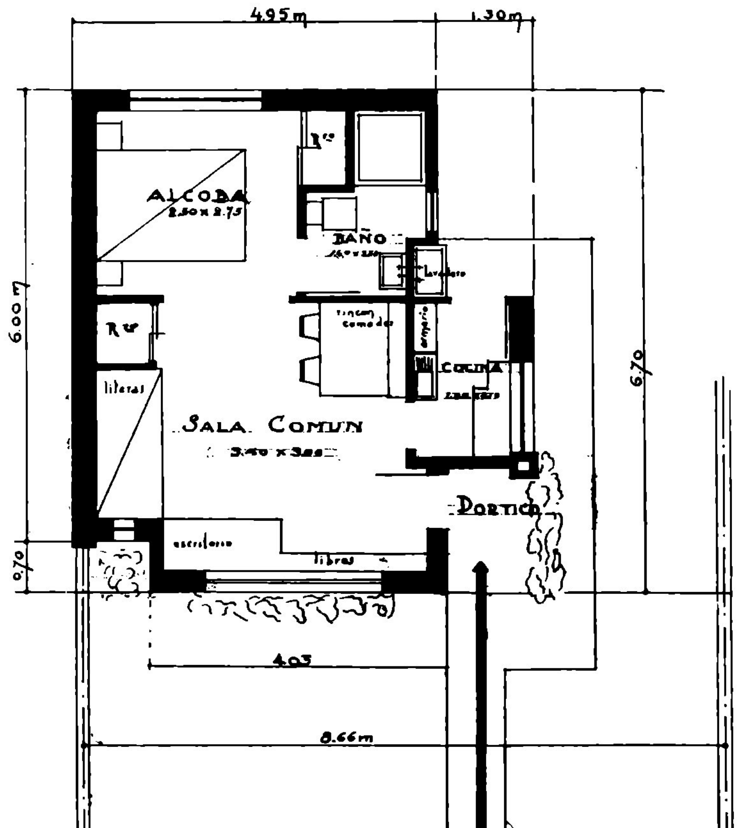
Sección A B



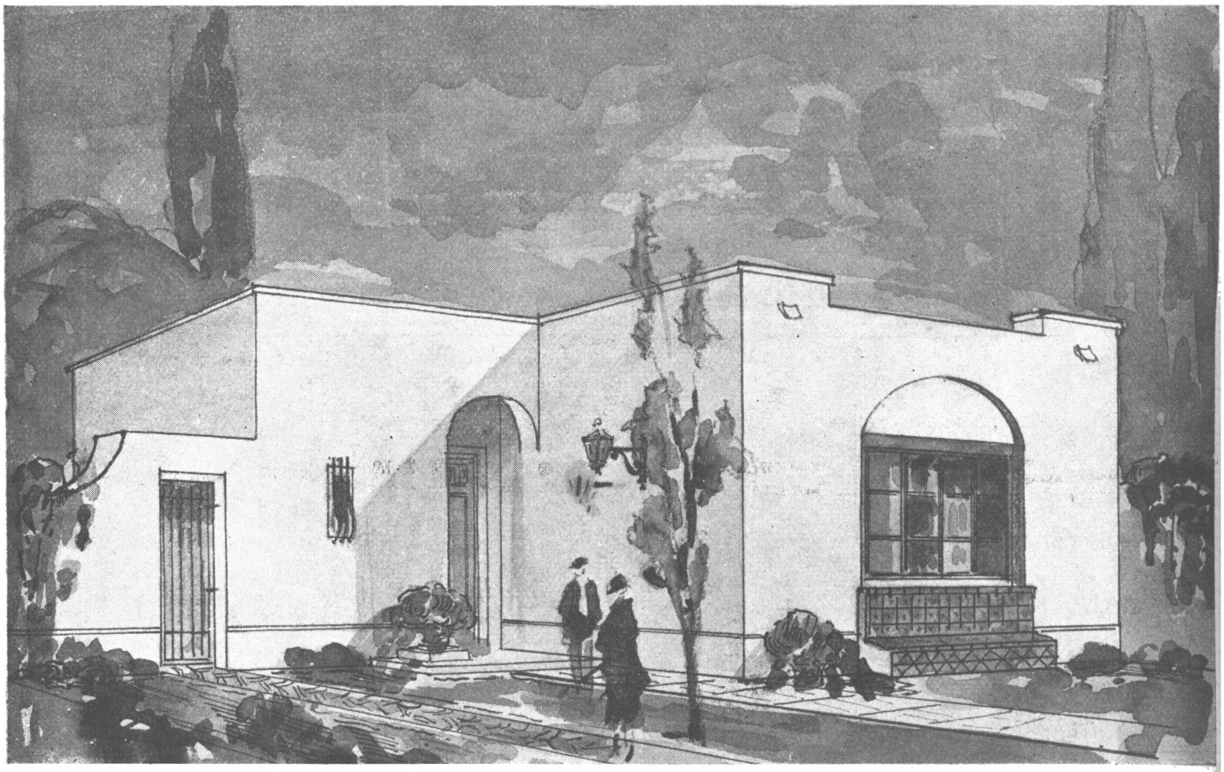
Planta



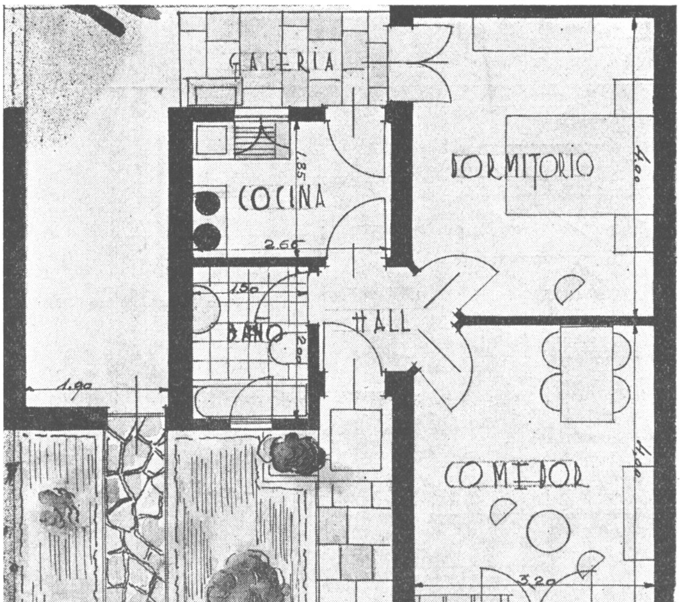
Mención Honorífica



CELSO E. SILVESTRINI



Mención Honorífica



ALEJANDRO ALBONICO
Del C. A. C. Y. A.

LA ARQUITECTURA EN VEINTE LECCIONES

Por el Arq. HECTOR VELARDE - Del C. A. C. Y A.

Ilustraciones del Arq. P. R. CREMONA - Del C. A. C. Y. A.

(Continuación).

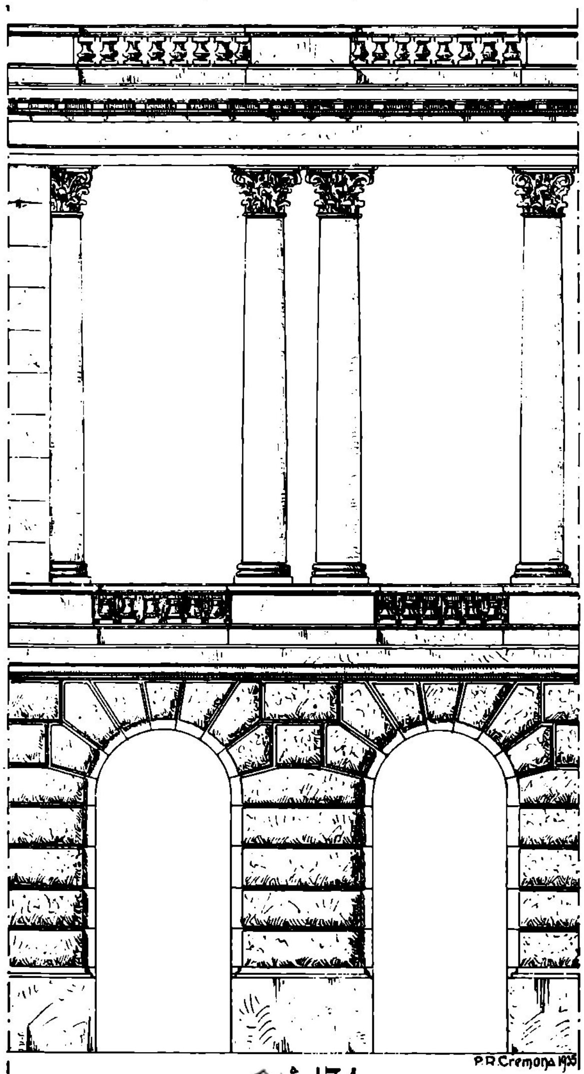


Fig.ª 131

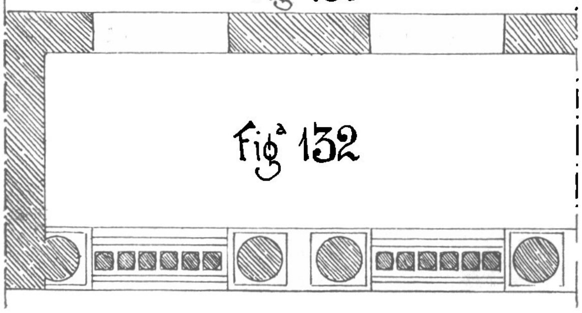


Fig.ª 132

En este caso, por lo general, la columnata es de un efecto elegante y lujoso. El arreglo del plano es aquí delicado, presentándose de ordinario la disposición siguiente. *(Fig. 132)*.

Las pilastras deben servir de marco a las columnas y disponerse en forma saliente para que puedan las bases, capiteles de pilastras y columnas tener el espacio suficiente para desarrollarse.

La aplicación de los órdenes en puertas y ventanas puede inspirarse en el ejemplo clásico de las ventanas del Palacio Farnese en Roma. *(Fig. 133)*.

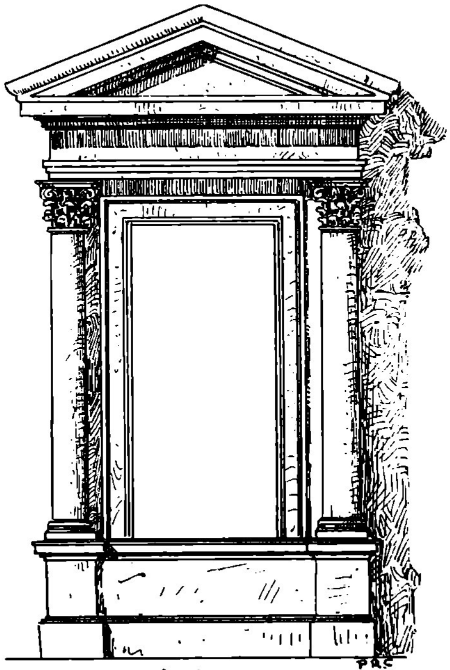
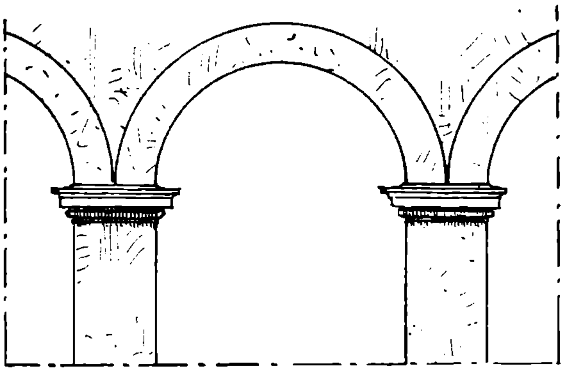


Fig.ª 133.

La utilización más decorativa de los órdenes es la que se aplica a los arcos y arcadas.

En las arcadas, ya hemos visto la transición del pilar a la columna. Los pilares pueden o no llevar un capitel. Deben llevar siempre un zócalo. No hay que olvidar que el pilar está representando el rol del muro y que sus perfiles son las jambas o pies derechos del vano o arco que se abre en él. *(Fig. 134)*.

Cuando interviene la columna, ésta debe ser siempre completa presentando su base y capitel correspondiente. En casos muy particulares, provenientes de estilos determinados, la columna no



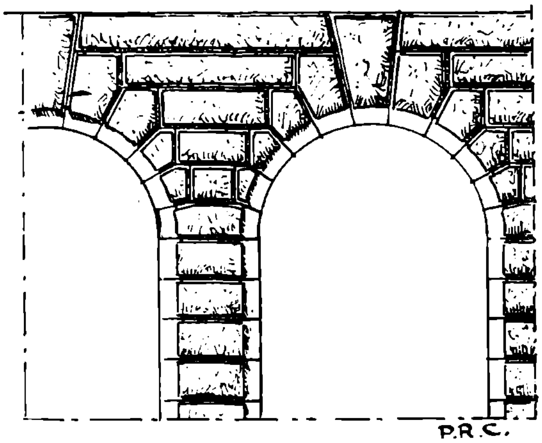


Fig.ª 134

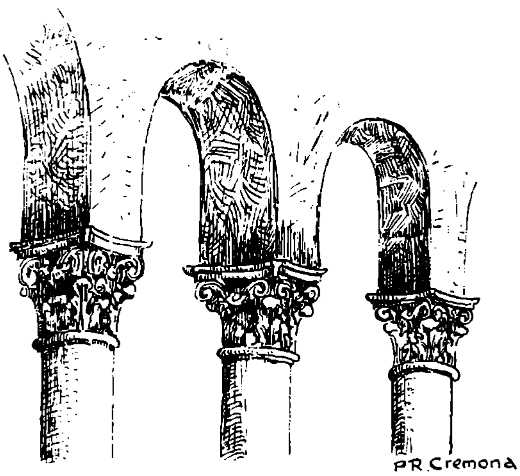


Fig.ª 135.

presenta base. El fuste de la columna pierde por lo general sus estrías. El arco puede o no arrancar del capitel directamente. *(Figs. 135 y 136).*

Cuando existe un arquitrabe correspondiente al orden de la columna, tenemos el siguiente aspecto. *(Fig. 137).*

Las columnas pueden presentar todo el entablamento correspondiente al orden; en este caso, la arcada gana en altura sobre todo. *(Fig. 138).*

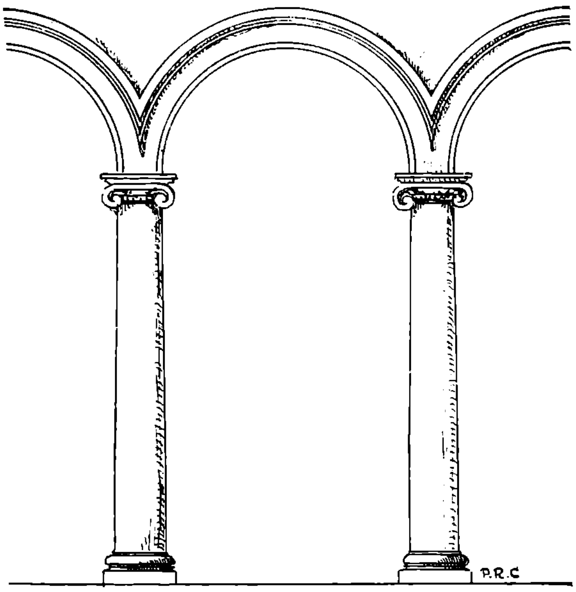


Fig.ª 136

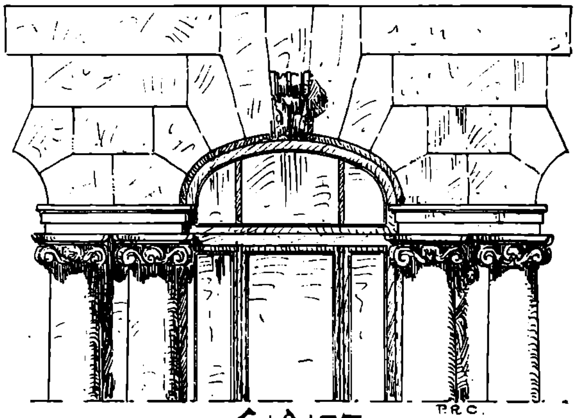


Fig.ª 137

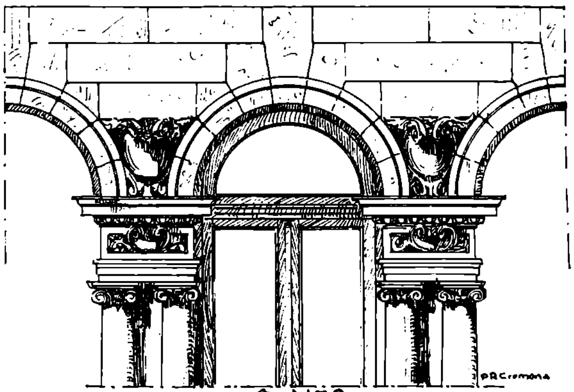


Fig.ª 138.

El arco no debe arrancar del friso, en todo caso. Su arranque, o parte del arquitrabe, o bien parte de la cornisa del entablamento que voltea por lo general como archivolta. *(Fig. 139).*

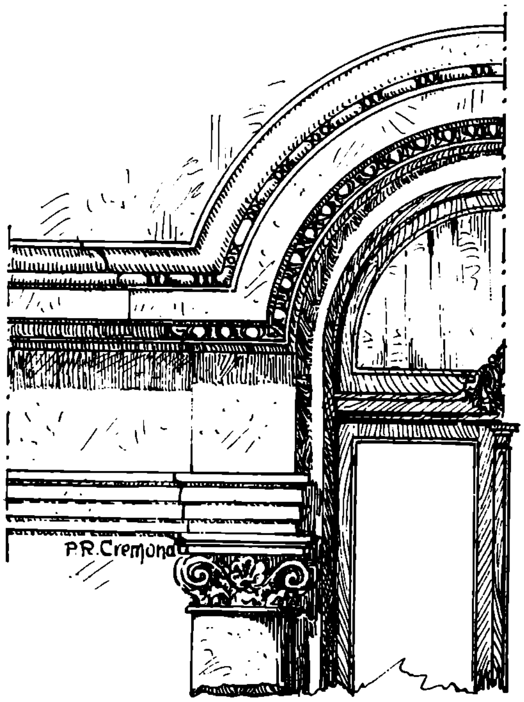


Fig.ª 139.

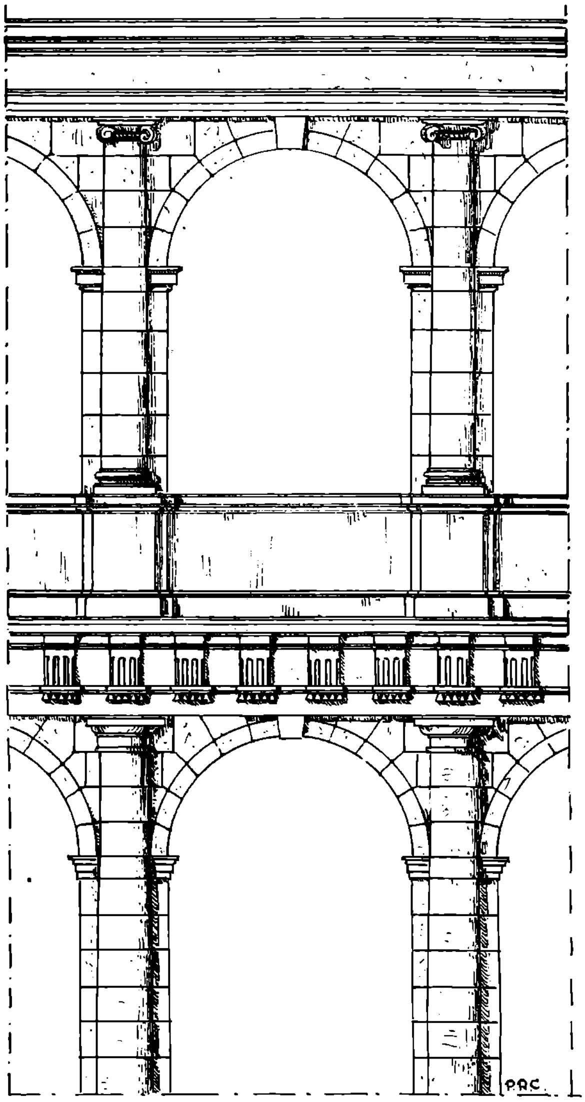


Fig.ª 140

Por último, tenemos la célebre invención romana que aplica el orden únicamente como un marco decorativo de los arcos o arcadas. Veamos el ejemplo clásico del Teatro de Marcelo en Roma. *(Fig. 140).*

Aquí el arco es el elemento resistente. El orden no hace sino darle cierta medida y proporción al conjunto, obteniéndose un aspecto sumamente rico como arquitectura. La aplicación o superposición de estos dos elementos es muy variada; los ejemplos más monumentales están en los arcos de triunfo. El de Tito, por ejemplo.

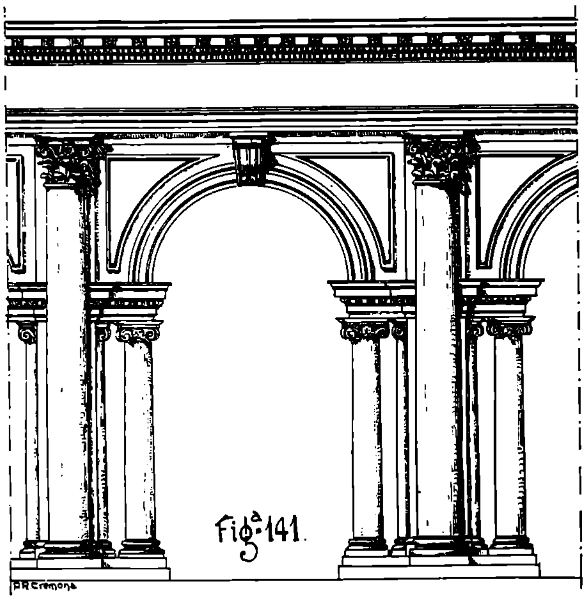


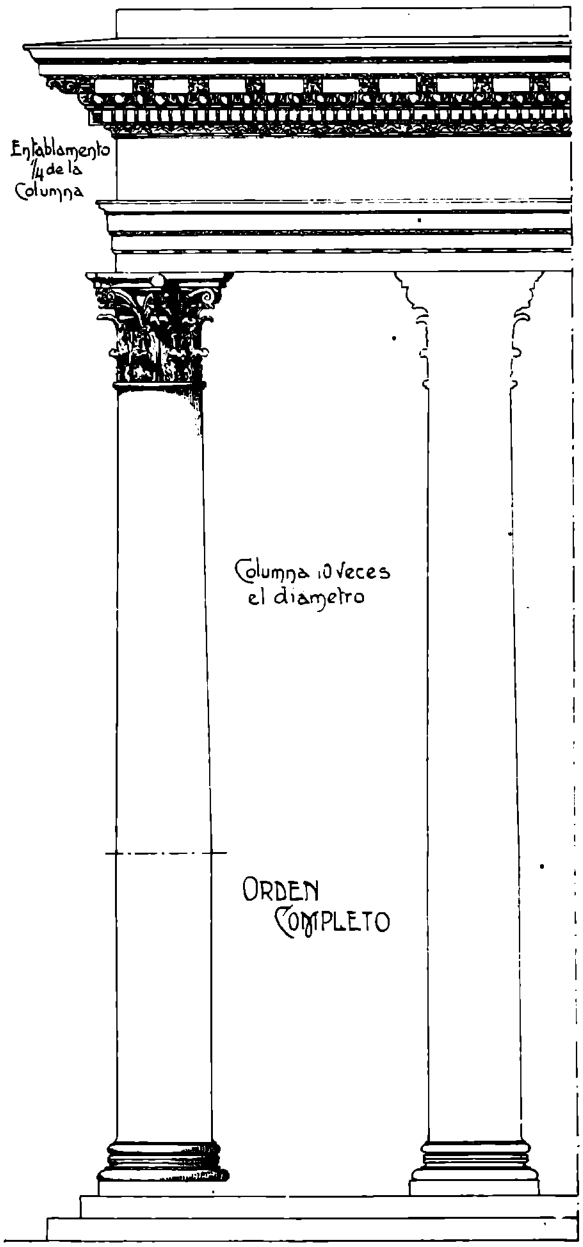
Fig.ª 141.

En ciertos casos, los órdenes se aplican subdivididos en un orden superior y otro de menor escala como en la Basílica de Vicencio. *(Fig. 141).*

Los órdenes se superponen en muchos casos. Estas superposiciones hay que hacerlas con el criterio de que el orden inferior debe ser más robusto, dórico romano, toscano, por lo general. Los superiores son jónico primero y luego el corintio. El ejemplo clásico lo tenemos en el Coliseo de Roma.

Como hemos visto, no puede haber nada más variado, pero nada más estricto y riguroso como estudio y respeto por los órdenes. Sólo la documentación podrá darnos idea de esa variedad cuya enseñanza está fuera del propósito de este curso.

◆



ORDEN CORINTIO COMPLETO

LECCION 10ª

CUBERTURAS Y TEJADOS

Composición

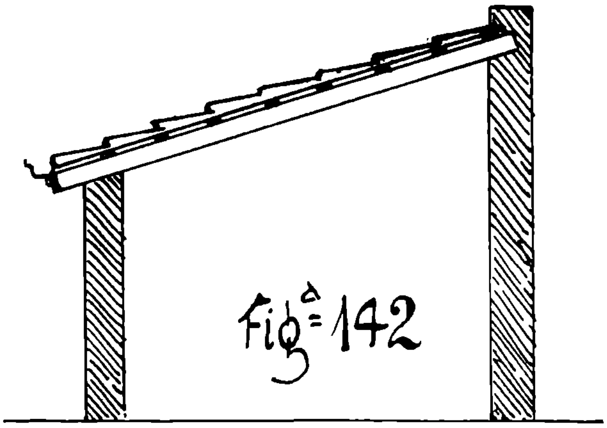
Hemos hablado de arquitectura hasta llegar a la parte más alta que corona los muros, la construcción en general: a las cornisas. Veamos ahora cómo vamos a cubrir esas construcciones.

El primer problema consiste en llevar las aguas de lluvia fuera de la construcción, lo más lejos posible de los paramentos exteriores de los muros. Este problema subsiste en las mismas terrazas que, en realidad, no son sino techos de planos levemente inclinados.

La solución de estos problemas es siempre geométrica. Los tejados pueden ser planos, curvos o quebrados.

Ocupémonos primero de los tejados planos.

La disposición más sencilla es la de un solo plano inclinado. *(Fig. 142).*



Figª 142

Esta solución se hace por lo general, cuando la construcción presenta poca distancia que cubrir y cuando se apoya en otra construcción principal.

Cuando la construcción es rectangular y aislada, la disposición natural es la siguiente: el tejado de dos aguas. *(Fig. 143).*

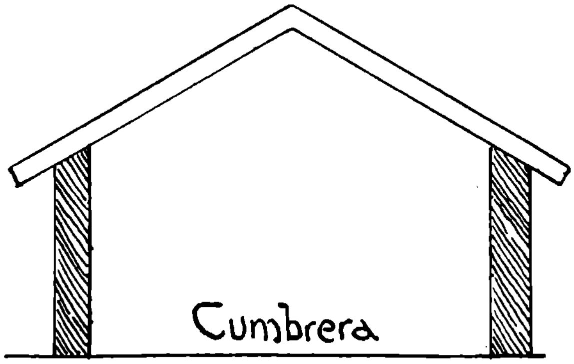


Fig 143



Figª 143 bis

Si la construcción es cuadrada, el techo de cuatro aguas puede presentarse en forma de pabellón. *(Fig. 144).*

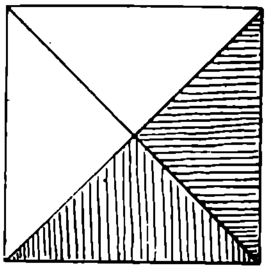


Fig 144

En el caso de que se quiera emplear el mismo sistema en una construcción rectangular, hay que tener en cuenta que las pendientes no son iguales.

Cuando la construcción es formada por un rectángulo alargado, la forma de pabellón no será posible porque la diferencia de pendientes sería enorme. Entonces viene la cubertura clásica del tejado de cuatro aguas de pendientes iguales, lo que impone el siguiente trazado. *(Fig. 145).*

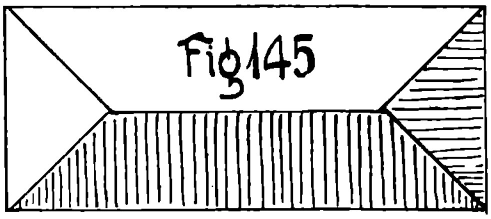


Fig 145

Cuando dos construcciones rectangulares son perpendiculares y tienen un mismo ancho, el encuentro de las cuberturas es el siguiente. *(Fig. 146)*:

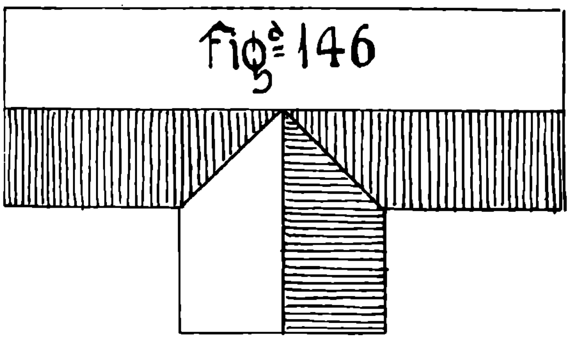


Fig.ª 146

En el caso de que se quiera conservar la misma altura de tejado en construcciones de ancho diferente, las pendientes serán desiguales. *(Fig. 147).*

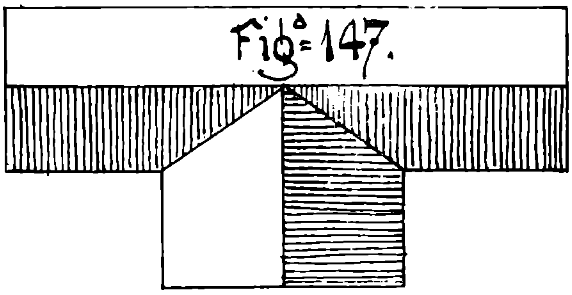


Fig.ª 147.

Si los dos cuerpos que se cruzan son de anchos muy diferentes, la cubertura presenta una penetración que impone la igualdad de pendientes. *(Fig. 148).*

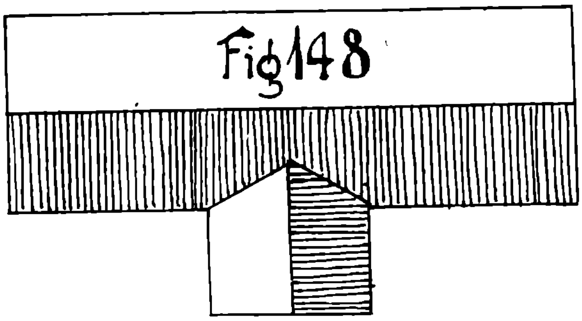


Fig 148

En el caso de una construcción de esquina, por ejemplo. tenemos la siguiente disposición. *(Fig. 149).*

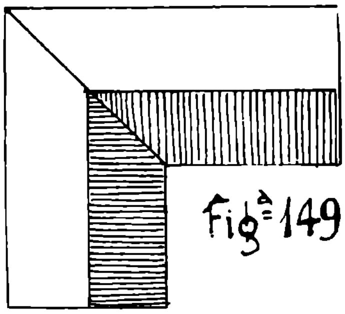


Fig.ª 149.

Supongamos ahora un edificio cuyo plano presente el siguiente caso normal: *(Fig. 150).*

Los techos serán lógicamente los siguientes, si se quiere conservar una misma pendiente. *(Fig. 151).*

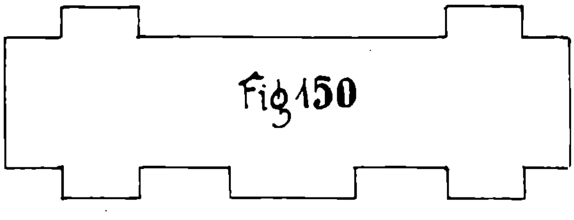


Fig 150

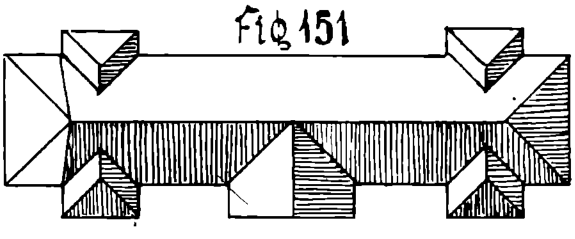


Fig 151

Aquí tenemos, como en la mayoría de los casos, todas las disposiciones elementales que hemos visto. Podemos, pues, darnos cuenta de la importancia del estudio de un plano de cuberturas. Ese plano es el que debe subsistir siempre en el concepto del arquitecto, cuando combina sus planos de distribución y fachada.

(Continuará en el próximo número)

CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

Fundado el año 1917 — Con Personería Jurídica

CANGALLO 511 — BUENOS AIRES — U. T. 33 Avenida 8864